FR 621 Littérature française de la Renaissance

G. Poirier

Automne 2020

« Monstres et prodiges : histoires monstrueuses, prodigieuses et tragiques à la Renaissance »

Nous analyserons, dans ce séminaire, le parcours et les diverses représentations de la monstruosité, du prodigieux et du tragique dans une sélection d’œuvres fictives allant de François Rabelais à Jean-Pierre Camus. Le monstre se situe donc, dans le *Quart Livre* de Rabelais, au centre d’une polyphonie qui englobe rire carnavalesque, critique religieuse et sociale, et craintes véritables quant à l’avenir de l’esprit humaniste. À la fin du XVIe siècle et au XVIIe siècle, les histoires prodigieuses et tragiques vont à leur tour décliner le thème de la monstruosité, mais cette fois-ci en récits curieux, prodigieux et édifiants. Notre étude tiendra bien entendu compte des particularités des différents genres convoqués, et s’inspirera des travaux de Jean Céard (sur la tératologie), d’Évelyne Berriot-Salvadore (sur l’œuvre d’Ambroise Paré), de Jean Delumeau (sur la peur) et de Christian Biet (sur les récits sanglants).