FR621

Hiver 2022

*L’Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1492-1549)

La nouvelle à la Renaissance; conter et raconter au féminin

Nous analyserons, dans ce séminaire, les différentes perspectives adoptées par Marguerite de Navarre dans son recueil de nouvelles *L’Heptaméron*. Nous aborderons les sources d’inspiration de son ouvrage et les définitions du genre de la nouvelle, à la Renaissance, mais nous tenterons avant tout de saisir les modalités des « conversations conteuses », les sens multiples et les perspectives idéologiques des histoires racontées, de même que la construction des personnages et leurs interactions dans le cadre de ce genre bref. Cette étude nous conduira donc à explorer comment l’on pouvait décrire et commenter, à la Renaissance, la vie conjugale, les statuts juridiques et médicaux des conjoints, les injustices et les crimes, les péchés et les conduites immorales, le sort réservé aux religieuses et aux femmes des différentes classes sociales, mais également l’humanisme, l’évangélisme, le néo-platonisme, la spiritualité, l’amour, et le bonheur. C’est donc en compagnie de Marguerite de Navarre et de son œuvre que nous allons explorer la première moitié du XVIe siècle, le siècle de la Renaissance, en espérant y découvrir quelques marguerites, perles oubliées.