

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR 296
French Culture and Literature 1
Automne 2018
Mardi et jeudi, 11h30-12h50 - RCH 105

Coordonnées

Professeur(e): Catherine Dubeau

Bureau: ML 341

Téléphone: 519-888-4567, poste 35499

Heures de consultation: à annoncer en début de trimestre

Courriel: cdubeau@uwaterloo.ca

Prérequis

FR 192A ou 192B

Description

Le FR296 est un cours d'introduction à la littérature, à la culture et à l'histoire (factuelle et culturelle) de la France, du Moyen Âge au début du XVIII^e siècle. L'approche pluridisciplinaire utilisée implique également l'étude de notions reliées à l'histoire de l'art, à l'architecture et à la musique. Notre parcours à travers l'histoire de la France et la littérature s'effectuera de façon chronologique en privilégiant l'analyse d'œuvres littéraires dans leur contexte socioculturel de production. Toutes les œuvres du programme seront en français moderne

Objectifs du cours

À la fin de ce cours les étudiant(e)s auront acquis les compétences suivantes :

- A. Être capable de distinguer les événements historiques et de les situer dans leur époque.
- B. Être en mesure d'apprécier un mouvement artistique et de lire une œuvre littéraire en établissant des liens entre ces différentes manifestations et leur contexte de production.

Manuels et œuvres à l'étude

- *La Farce de Maître Pathelin*, trad. par Fanny Deschamps, Paris, Hatier, 2013. (ISBN : 9782218971594)
- Molière, *Le Médecin malgré lui*, Larousse, Paris, 2004. (ISBN : 9782035834218)
- Rabelais, *Gargantua*, Flammarion, coll. Étonnants classiques, Paris, 2007. (ISBN : 9782081357754)
- G. Labrune, Ph. Toutain et A. Zwang, *L'Histoire de France. Retenir l'essentiel*, Paris, Nathan, 2011. (ISBN : 9782091630601)
- Quelques extraits de textes seront mis en ligne sur LEARN (à annoncer en classe)

Références

- *Robert-Collins French-English Dictionary* ou *Oxford-Hachette The Oxford-Hachette French Dictionary* (idéalement l'édition la plus récente)
- Marie-Éva de Villers, *Le multidictionnaire de la langue française*, 6^e édition
- *Le Petit Robert* (dictionnaire de la langue française)

Évaluation

Évaluation	Date	Valeur
TROIS tests de lecture sur LEARN		10%
Test #1 sur <i>La Farce de Maître Pathelin</i>	25 sept. (avant le cours)	
Test #2 sur <i>Gargantua</i>	20 oct. (avant le cours)	
Test #3 sur <i>Le médecin malgré lui</i>	20 nov. (avant le cours)	
Examen 1	27 sept.	10%
Composition (en classe)	11 nov.	15%
Examen 2	1 ^{er} nov.	10%
Dissertation (à la maison)	À rendre le 29 novembre	20%
Examen final (2h30)	À annoncer	25%
Assiduité et participation	Tout le trimestre	10%
Total		100%

Tests de lecture (en ligne sur LEARN) – 10%

Trois tests de lecture auront pour objectif de vérifier que les ouvrages au programme auront été lus par les étudiant(e)s. Les tests seront faits en ligne sur LEARN avant le cours où nous étudierons l'œuvre en question. Aucune reprise ne sera permise.

Examens en classe – (2 x 10%) = 20%

Deux examens porteront respectivement sur la matière vue pendant les semaines 1 à 4, ainsi que les semaines 5 à 8. Ces examens seront composés de questions à réponses courtes et à développement. Des consignes préparatoires seront fournies à l'avance. Veuillez noter que la matière vue dans ces deux premiers examens ne fera pas partie de l'examen final.

Composition en classe – 15%

La composition consistera en une courte analyse d'un extrait de *La farce de Maître Pathelin*. Les étudiant(e)s pourront utiliser leur exemplaire de l'œuvre pendant l'épreuve. Des consignes préparatoires seront données à l'avance.

Dissertation (à la maison) – 20%

D'une longueur d'environ trois pages (times new roman 12, interligne double), la dissertation portera sur *Gargantua* de François Rabelais et sera l'occasion de mobiliser les connaissances acquises en classe. Des sujets et consignes préparatoires seront fournies à l'avance. **Attention** : tout plagiat dans un travail écrit entraînera la note 0, sans possibilité de reprise (voir le paragraphe sur le plagiat dans les « Règlements du cours »).

Examen final – 25%

D'une durée de 2h30, l'examen final portera sur la matière enseignée pendant les semaines 9 à 13 inclusivement. Il comprendra deux parties : a) des questions à réponses courtes et à développement ; b) une composition sur *Le médecin malgré lui* de Molière. Aucune modification de date d'examen ne sera permise pour des raisons de voyage. Une description du format de l'examen sera annoncée avant la fin des cours.

Assiduité/Participation – 10%

La note d'assiduité/participation reflétera votre présence ainsi que votre participation active en classe. Les absences doivent être motivées et validées par un document officiel (billet de médecin, notice chronologique dans le cas du décès d'un proche, etc.).

Remise des travaux

- ✓ Il n'y aura pas de reprise de test sans raison valable.
- ✓ Pénalité par jour de retard pour la dissertation : 5%.
- ✓ Chaque devoir écrit doit être original et fait individuellement.
- ✓ Il est permis d'utiliser un ordinateur portable, mais uniquement pour un usage lié au cours.

Plan du cours

Semaine	Matière Thème	Lectures à faire	Évaluations
Sem. 1. 3 sept	Introduction au cours I. Le Moyen Âge Gaule romaine		
Sem. 2 10 sept.	Grandes invasions Mérovingiens Carolingiens Société féodale Capétiens Croisades		
Sem. 3 17 sept.	Langue et littérature du Moyen Âge Arts médiévaux	Extraits sur LEARN	
Sem. 4 24 sept.	Théâtre médiéval <i>La farce de maître Pathelin</i>	<i>La farce de maître Pathelin</i>	Test de lecture #1 (LEARN) Examen 1 (jeudi)
Sem. 5 1 ^{er} oct.	<i>La farce de maître Pathelin</i> Valois Guerre de Cent ans		

Semaine	Matière Thème	Lectures à faire	Évaluations
Sem. 6 8 oct.	Action de Grâce (pas de cours mardi) Veuillez noter que je serai absente en raison d'un colloque et d'un séjour de recherche du <u>5 au 12 octobre</u> inclusivement. * La composition du jeudi 11 octobre se déroulera sous la supervision d'un(e) surveillant(e).		Composition (jeudi)
Sem. 7 15 oct.	II. La Renaissance L'humanisme, la réforme les guerres de religion		
Sem. 8 22 oct.	Beaux-arts et architecture à la Renaissance Langue et littérature à la Renaissance	Extraits sur LEARN	
Sem. 9 29 oct.	Le roman au XVI ^e siècle <i>Gargantua</i>	Rabelais, <i>Gargantua</i>	Test de lecture #2 (sur LEARN) Examen 2 (jeudi)
Sem. 10 5 nov.	<i>Gargantua</i> (suite) III. Le XVII^e siècle Marie de Médicis Louis XIII		
Sem. 11 12 nov.	Louis XIV Société, culture et savoirs au XVII ^e siècle Beaux-arts et architecture au XVII ^e siècle	Extraits sur LEARN	
Sem. 12 19 nov.	Langue et littérature au XVII ^e siècle Théâtre au XVII ^e siècle <i>La médecin malgré lui</i>	Molière, <i>Le médecin malgré lui</i>	Test de lecture #3 (sur LEARN)
Sem. 13 26 nov.	<i>La médecin malgré lui</i>		Remise de la dissertation (en classe)

Dates importantes:

Début des cours:	le 6 septembre
Dernier jour pour s'inscrire aux cours :	le 21 septembre
Dernier jour pour laisser tomber un cours sans pénalité :	le 26 septembre
L'horaire des examens sera affiché en ligne:	la sixième semaine des cours
Action de Grâce (Thanksgiving)	le 8 octobre
« Study days »	les 9-10 octobre
Dernier jour pour laisser tomber un cours et recevoir WD :	le 18 novembre
Fin des cours:	le 3 décembre
Début des examens:	le 6 décembre
Fin des examens:	le 21 décembre

Règlements du cours

Absence

Une absence lors d'un examen en classe n'est admissible que pour une raison majeure (maladie, décès d'un proche, etc.) devant être prouvée par un document officiel (certificat médical ou autre). Voir le [site du registraire sur le règlement](#) pour de plus amples informations.

Si vous êtes malade pour un test en classe, veuillez faire remplir [le formulaire « verification of illness »](#) par votre médecin. Pas de rattrapage pour les travaux/examens manqués sans raison majeure. Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable. Une absence non motivée à un test ou à un examen entraînera la note 0.

Si l'étudiant(e) rate une ou plusieurs classes, il est de sa responsabilité de demander les notes de cours aux autres étudiants, quelle que soit la circonstance. L'enseignant ne répondra aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée que si l'absence est motivée par une raison majeure (deuil dans la famille, problèmes personnels, maladie, etc). Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable.

La langue de l'enseignement :

La langue de l'enseignement de ce cours est le français. Le cours se déroule entièrement en français.

Travail de groupe

Les travaux de groupe ne sont pas permis dans ce cours. Chaque devoir écrit doit être original et fait individuellement.

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte

tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University policies

Academic Integrity

Academic Integrity: In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility.

Discipline: A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

Grievance: A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4.

Appeals: A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Read [Policy 72 - Student Appeals](#).

Other sources of information for students:

[Academic Integrity website \(Arts\)](#)

[Academic Integrity Office \(UWaterloo\)](#)

Accommodation for Students with Disabilities

Note for Students with Disabilities: The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (1401), collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.