

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR363
20th-Century French Literature
Hiver 2018
Heure et salle

Coordonnées

Professeur(e): Tara Collington

Bureau: ML334B

Téléphone: 519-888-4567, poste 36123

Heures de consultation: à déterminer ou sur rendez-vous

Courriel: tcolling@uwaterloo.ca

Prérequis

FR 197, 297

Description

Ce cours présentera l'étude de cinq ouvrages datant de 1902 à 2003. Nous nous intéresserons en particulier à la problématique de la narration. Tous ces romans sont écrits à la première personne et nous étudierons le statut de ce "je" dans la construction du récit. Nous remettrons en question la fiabilité de ces narrateurs et la cohérence de l'univers fictif qu'ils créent. Nous examinerons également l'importance de l'aspect autobiographique de ces ouvrages ainsi que le nouveau genre d' « autofiction. »

Objectifs du cours

À la fin de ce cours les étudiant(e)s auront acquis les compétences suivantes :

- Acquérir des connaissances sur la littérature française du 20^e siècle
- Acquérir des connaissances sur la narration à la première personne (autobiographie / autofiction, etc.)
- Acquérir certaines connaissances théoriques (narratologie, autoréférentialité, postmodernisme, etc.)
- Développer une compétence pratique à l'analyse de texte avec des outils théoriques et méthodologiques.
- Faire des recherches bibliographiques et savoir développer des idées complexes à l'aide d'un vocabulaire riche et varié ainsi qu'une syntaxe claire à travers la rédaction d'une dissertation

Manuels et œuvres à l'étude

Gide, André. *L'Immoraliste*. (1902) Paris: Gallimard, 2000.
Sartre, Jean-Paul. *La Nausée*. (1938) Paris: Gallimard, 2005.
Duras, Marguerite. *L'Amant*. (1984) Paris: Gallimard, 2004.
Ernaux, Annie. *La Honte*. Paris: Gallimard, 1997.
Nothomb, Amélie. *Antéchista*. Paris: Le Livre de Poche, 2003

Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
Rédaction à faire à la maison	Le 26 janvier	20%
Test en classe	Le 9 février	20%
Dissertation	Le 16 mars	30%
Examen final, 2 heures		30%
Total		100%

Rédaction à faire à la maison

A remettre en format papier, 4 pages, taille 12, caractère Times New Roman, double interligne. Il s'agit d'analyser un passage de *L'Immoraliste* à l'aide des théories de la narration étudiées en classe et puis de faire ressortir les thèmes du passage.

Test en classe

Le test portera sur semaines 1 à 6 et sera composé de questions à réponses ponctuelles et de questions avec une réponse à développer. Un dictionnaire anglais-français sera autorisé.

Dissertation

A remettre en format papier : 6-7 pages, taille 12, caractère Times New Roman, double interligne. Plusieurs sujets seront proposés, vous devrez en choisir un. Ce travail sera l'occasion de mener une recherche (consultation d'articles et d'ouvrages critiques, constitution d'une bibliographie) et de développer une réflexion à la fois personnelle et informée sur les œuvres choisies. L'évaluation tiendra compte de critères expliqués à l'avance (plan et démonstration, utilisation des théories vues en classe, qualité des analyses et connaissance de l'œuvre, langue).

Examen final

2 heures. La date précise de notre examen final sera annoncée vers la mi-trimestre. Veuillez noter qu'aucune modification de date d'examen ne sera acceptée pour des raisons de voyage. Il y aura des questions ponctuelles sur les trois derniers ouvrages au programme, ainsi qu'une question de synthèse qui portera sur l'ensemble du cours.

Plan du cours

Semaine	Date	Matière Thème	Évaluations
1	le 3 janvier	<ul style="list-style-type: none"> Présentation du cours Autobiographie vs. autofiction 	
2	le 8 janvier	<ul style="list-style-type: none"> Introduction B l'étude de la narration Introduction B Gide <i>L'Immoraliste</i> 	
3	le 15 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <i>L'Immoraliste</i> 	
4	22 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <i>L'Immoraliste</i> Proust et <i>A la recherche du temps perdu</i> (court extrait) Introduction à Sartre 	Rédaction à rendre
5	le 20 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Nausée</i> 	
6	le 5 février	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Nausée</i> Test 	Test
7	le 12 février	<ul style="list-style-type: none"> Introduction à l'écriture féminine Introduction à Duras <i>L'Amant</i> 	
	le 19 février	<ul style="list-style-type: none"> <i>Semaine de lecture</i> 	
8	le 26 février	<ul style="list-style-type: none"> <i>L'Amant</i> 	
9	le 5 mars	<ul style="list-style-type: none"> <i>L'Amant</i> Introduction à Ernaux <i>La Honte</i> 	
10	le 12 mars	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Honte</i> 	Dissertation à rendre
11	le 19 mars	<ul style="list-style-type: none"> Introduction à Nothomb <i>Antéchrista</i> 	
12	le 26 mars	<ul style="list-style-type: none"> <i>Antéchrista</i> Le 26 mars = Vendredi saint = congé 	
13	Le 2 avril	<ul style="list-style-type: none"> Bilan du cours + conclusions 	

Règlements du cours

Remise des travaux

À remettre en format papier, en classe. Retards : 5% par jour, maximum de 3 jours de retard. Aucun travail accepté après la date d'échéance sans accord préalable avec le professeur.

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans

employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University policies

Academic Integrity

Academic Integrity: In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility.

Discipline: A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

Grievance: A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4.

Appeals: A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Read [Policy 72 - Student Appeals](#).

Other sources of information for students:

[Academic Integrity website \(Arts\)](#)

[Academic Integrity Office \(UWaterloo\)](#)

Accommodation for Students with Disabilities

Note for Students with Disabilities: The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (1401), collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.