

Convergences 2017

Université de Waterloo, EV3 4408

HIER
AUJOURD'HUI
DEMAIN

JEUDI 27 AVRIL	
9h	Accueil des participants Petit déjeuner
9h20	Mot de bienvenue Guy Poirier, Directeur du Département d'études françaises
9h30	Séance A : Perspectives féministes actuelles Présidence — Loula Abd-elrazak Jade Penancier (<i>Université de Guelph</i>) Relecture(s) du classique <i>Peau d'Âne</i> de Perrault : interprétation actuelle et féministe
10h	Marie-Pier Lauzon (<i>Université du Québec à Montréal</i>) Écrire la violence : l'audace au féminin
10h30	Pause-café
10h45	Séance B : Littératures africaines contemporaines Présidence — Valérie Dusailant-Fernandes Anas Atakora (<i>Université Dalhousie</i>) Espaces urbains, corps humains : actualisations du fantastique dans <i>Les Transparents</i> d'Ondjaki
11h15	Daniel Matsinhe (<i>Université de Waterloo</i>) La femme dans les sociétés africaines contemporaines : de l'immaturité aujourd'hui au rêve de la maturité sociale demain selon Werewere Liking
12h	Repas — Grad House
14h	Séance C : Évolution des langues et des pédagogies Présidence — Svetlana Kaminskaïa Dillon March (<i>Université de Guelph</i>) Les règles d'intégration pour les emprunts lexicaux au français en micmac

14h30	Emily Runstedler (<i>Université de Waterloo</i>) L'approche communicative en milieu minoritaire
15h	Pause-café
15h15	Séance D : Communications libres Présidence — Tara Collington Sushma Dusowoth (<i>Université de Waterloo</i>) L'errance au féminin dans le roman <i>Poisson d'or</i> (1997) de Jean Marie Gustave Le Clézio
15h45	Christine Henstridge (<i>Université de Waterloo</i>) Georges Méliès, pionnier des techniques de film
16h15	Rachel Green (<i>Université de Waterloo</i>) Une lecture de Balzac par le cadre des portes : la signification symbolique des portes dans <i>Le Père Goriot</i> et <i>Eugénie Grandet</i>
16h45	Remerciements
17h	Réception — Grad House

VENDREDI 28 AVRIL

8h15 Petit déjeuner

8h30 **Séance E : Voyager à la Renaissance**
Présidence — Guy Poirier

Vanessa Dias (*Université de Waterloo*)

Le tabou de la nudité et de l'anthropophagie : les sujets révélateurs de l'ethnocentrisme européen face au Nouveau Monde

9h **Megan Talbot** (*Université de Waterloo*)
Les femmes américaines dans les récits de voyage des XVI^e et XVII^e siècles

9h30 Pause-café

9h40 **Séance F : Nouveaux modes de communication**
Présidence — François Duclos

Marie-France Mercier (*Université de Montréal*)

Actions et réactions des communautés d'écrivains en ligne : vers une restructuration du champ littéraire

10h10 **Laurent de Maisonneuve** (*Université de Montréal*)
Paratexte numérique : un état des lieux

10h40 Pause-café

10h50 **Séance G : Interprétations de la sexualité à travers les siècles**
Présidence — Élise Lepage

Brendan Stehouwer (*Université de Waterloo*)

Nos bêtes encagées : dialogue philosophique sur les représentations et les critiques de la sexualité française du XVIII^e siècle

11h20 **Marie Demers** (*Université de Montréal*)
La fanfiction : transgression au profit du lecteur-écrivain. Assouvissement de potentialités littéraires déçues et exploration d'une sexualité alternative

12h Repas — Grad House

14h	<p><u>Invitée d'honneur</u> Présidence — Rosanne Abdulla</p> <p>Karin Schwerdtner (<i>Université Western</i>) « L'actualité du souvenir » chez Annie Ernaux</p>
15h	Pause-café
15h15	<p>Séance H : Temps, espace, mouvement Présidence — Julien Defraeye</p> <p>François Duclos (<i>Université de Nantes</i>) Passé, présent, futur : au-delà des frontières ? Un temps simultané dans l'œuvre d'Alan Moore. Étude du roman graphique <i>From Hell</i></p>
15h45	<p>Éric d'Avernas (<i>Université de Waterloo</i>) L'humain, le temps naturel, et la vitesse moderne dans <i>L'homme pressé</i> de Paul Morand</p>
16h15	<p>Remerciements Clôture du colloque</p>