

LE DÉPARTEMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES

Cafés-Rencontres

2018



JOËL BEDDOWS

16 NOVEMBRE | SALLE HH373 | 14H30

Modernité et cosmopolitisme dans le théâtre franco-ontarien à Toronto

Le théâtre franco-ontarien, dans une perspective historique, s'est d'abord défini dans un contexte culturel où l'introspection et l'affirmation identitaire explicite étaient prisées. Or, les pratiques contemporaines semblent plus ouvertes à la métaphore, à la comparaison et à la complexité. Un discours moderniste caractérise les écrits dramaturgiques et les écritures scéniques les plus visibles en ce moment. Faut-il s'étonner donc qu'on puisse détecter, en filigrane aux pratiques, un certain cosmopolitisme ? Serait-il temps de parler d'un inversement de vapeur : si le Nord et ensuite l'Est de la province ont déterminé les priorités institutionnelles du milieu théâtral franco-ontarien, peut-on aujourd'hui parler d'une « torontoisation » de ce milieu ?