

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR 296
French Culture and Literature 1
Hiver 2022

Coordonnées

Professeur(e): Nicolas Hebbinckuys

Bureau: ML 341

Heures de consultation: en ligne (sur Zoom) le mardi de 10h00 à 11h00 ou sur rendez-vous

Courriel: nicolas.hebbinckuys@uwaterloo.ca

Prérequis

FR 192A ou 192B

Description

Le FR296 est un cours d'introduction à la littérature, à la culture et à l'histoire (factuelle et culturelle) de France, du Moyen Âge au début du XVIII^e siècle. L'approche pluridisciplinaire utilisée implique l'étude de notions reliées à l'histoire de l'art, à l'architecture et à la musique. Notre parcours à travers l'histoire de France et sa littérature s'effectuera de façon chronologique et privilégiera l'analyse d'œuvres littéraires dans leur contexte socioculturel de production. Toutes les œuvres du programme sont en français moderne.

Objectifs du cours

À la fin de ce cours les étudiant(e)s auront acquis les compétences suivantes :

- A. Être capable de distinguer les événements historiques et les situer dans leur époque.
- B. Être en mesure d'apprécier un mouvement artistique et de lire une œuvre littéraire en établissant des liens entre ces différentes manifestations et leur contexte de production.

Œuvres à l'étude, manuel et extraits de texte

- ANONYME, *La Farce de Maître Pathelin*, trad. par Fanny Deschamps, Hatier, 2013. (ISBN : 9782218971594).
- RABELAIS, *Gargantua*, Extraits présentés et édités par Françoise Joukovsky, Paris, Flammarion, « coll. Étonnants classiques », Paris, 2015. (ISBN : 9782081357754).

Note importante : ce titre connaît des ruptures de stock et il n'y a que quelques copies physiques disponibles au WaterlooStore. Cependant, il est téléchargeable dans une version numérique sur le site de la [bibliothèque Gallimard de Montréal](#). Il est aussi possible de se procurer une copie de seconde main au [magasin d'occasion de l'Université](#) ou sur de nombreux sites en ligne comme [Isbns.net](#) ou [Abebooks](#) par exemple.

- MOLIÈRE, *Le Médecin malgré lui*, Larousse, Paris, 2004. (ISBN : 9782035834218).
- LABRUNE Gérard, TOUTAIN Philippe, ZWANG Annie, *L'Histoire de France. Retenir l'essentiel*, Paris, Nathan, 2020. (ISBN : 9782091671642).

- Autres extraits de textes mis en ligne sur LEARN

Notes importantes : Pour réaliser les travaux du cours, il est nécessaire de se procurer les éditions mentionnées ci-dessus. Cependant, si vous éprouvez des difficultés en raison des problèmes de livraison, n'hésitez pas à contacter votre professeur pour discuter des différentes options de se procurer un livre. Des précisions seront apportées en classe à ce sujet lors du premier cours.

Autre référence utile

- [Antidote](#) : guide à la rédaction et logiciel de correction grammaticale (disponible gratuitement dans la classe Pierre Dubé : ML 355).

Évaluations

Évaluation	Date	Valeur
TROIS tests de lecture sur LEARN	24 janvier (avant le cours)	10%
Test #1 sur <i>La Farce de Maître Pathelin</i>	1 ^{er} mars (avant le cours)	
Test #2 sur <i>Gargantua</i>	29 mars (avant le cours)	
Test #3 sur <i>Le Médecin malgré lui</i>		
Examen 1	Semaine du 24 janvier (cours 2)	10%
Composition (en classe)	Semaine du 1 ^{er} février (cours 2)	15%
Examen 2	Semaine du 1 ^{er} mars (cours 2)	10%
Dissertation (à la maison)	À rendre le 24 mars	20%
Examen final (à la maison)	À annoncer	25%
Assiduité et participation en classe	Tout le trimestre	10%
Total		100%

Tests de lecture (en ligne sur LEARN) – 10%

Trois tests de lecture auront pour objectif de vérifier que les ouvrages du programme ont été lus par les étudiant.e.s. Les tests seront à réaliser en ligne sur LEARN avant le cours où nous étudierons l'œuvre en question (voir le plan de cours). Aucune reprise ne sera permise. Chaque quizz est limité dans le temps et comprend des questions distribuées aléatoirement de type VRAI/FAUX, QCM, etc.

Examens en classe – (2 x 10% = 20%)

Deux examens porteront respectivement sur la matière vue pendant les semaines 1 à 4 et les semaines 5 à 8. Ces examens seront composés d'un mélange de questions à réponses courtes et à développements plus longs. Des consignes préparatoires seront fournies à l'avance. La matière vue dans ces deux premiers examens ne fera pas partie de l'examen final.

Composition en classe – 15%

La composition consiste en une courte analyse d'un extrait de *La Farce de Maître Pathelin*. Les étudiant(e)s pourront utiliser leur exemplaire de l'œuvre pendant l'épreuve. Des consignes préparatoires seront données à l'avance.

Dissertation (à la maison) – 20%

D'une longueur d'environ trois pages (times new roman 12, interligne double), la dissertation portera sur *Gargantua* de François Rabelais. Elle sera l'occasion de mobiliser les connaissances acquises en classe et de livrer une analyse plus personnelle de la lecture du roman. Plusieurs sujets au choix et des consignes préparatoires seront fournis à l'avance.

Note importante pour les travaux écrit : tout plagiat dans un travail écrit entraînera la note 0, sans possibilité de reprise (voir le paragraphe sur le plagiat dans les « Règlements du cours »).

Examen final – 25%

L'examen final se divise en deux parties :

- Partie A [en ligne] : questions à développement portant sur la matière enseignée au cours des semaines 9 à 12 (module #3). Des précisions seront apportées à ce sujet en classe lors du dernier cours.
- Partie B [à la maison] : une dissertation sur *Le Médecin malgré lui* de Molière (4-5 pages Word double interligne). L'étudiant.e devra tenir compte des conseils formulés lors des travaux écrits précédents. Le sujet sera annoncé à la fin du cours au moins dix jours avant la date limite de remise. Le travail devra respecter les consignes, être complété de manière individuelle et être soumis dans la boîte de dépôt (dropbox) avant la date limite indiquée sur LEARN (**rubrique « annonces »**).

Assiduité/Participation – 10%

La note d'assiduité/participation reflétera à la fois la présence et la participation active en salle de classe. Les absences doivent être motivées et validées par un document officiel (billet de médecin, notice chronologique dans le cas du décès d'un proche, etc.). **Il est de la responsabilité de l'étudiant.e de contacter son professeur pour le prévenir d'absences liées au contexte de la crise sanitaire (isolement pour quarantaine, vaccination, aide d'un proche, test à réaliser, etc.) dans un délai raisonnable.**

Remise des travaux

- ✓ Il n'y aura pas de reprise de test sans raison valable.
- ✓ Pénalité par jour de retard pour la composition/dissertation : 5%.
- ✓ Chaque devoir écrit doit être original et fait individuellement.
- ✓ Il est permis d'utiliser un ordinateur portable, mais uniquement pour un usage lié au cours.

Plan du cours

Semaine	Matière Thème	Lectures à faire	Évaluations
Sem 1. 06 janvier	Présentation du cours et début du module #1 I. Le Moyen Âge Grandes migrations et déclin de l'Empire Mérovingiens	<i>HDF</i> , p. 6-11	

Semaine	Matière Thème	Lectures à faire	Évaluations
Sem. 2 11 et 13 janvier	Carolingiens Capétiens Quelques aspects de la société féodale Les croisades	<i>HDF</i> , p. 14-19 <i>HDF</i> , p. 20-31	
Sem. 3 18 et 20 janvier	Les arts médiévaux Langue et littérature au Moyen Âge	Extraits sur LEARN	
Sem. 4 24 et 25 janvier	Le théâtre médiéval et la Farce de maître Pathelin	<i>La farce de maître Pathelin</i>	Test de lecture #1 (LEARN) Examen 1 (cours 2)
Sem. 5 1 et 3 février	Les Valois et la Guerre de 100 ans II. La Renaissance Introduction	<i>HDF</i> , p. 30-35	 Composition (Cours 2)
Sem. 6 8 et 10 février	Humanisme Réforme Guerres de Religion	<i>HDF</i> , p. 38-45	
Sem. 7 15 et 17 février	Beaux-arts et architecture Amour et poésie à la Renaissance	Extraits sur LEARN	
21 février	Jour de la famille	Semaine de lecture	
Sem. 8 1 et 3 mars	<i>Gargantua</i>	Rabelais, <i>Gargantua</i>	Test de lecture #2 (sur LEARN) Examen 2 (cours #2)
Sem. 9 8 et 10 mars	III. Le XVIIe siècle De Louis XIII au Roi Soleil	<i>HDF</i> , p. 44-49	
Sem. 10 15 et 17 mars	Société, culture et savoirs au XVIIe siècle Beaux-arts et architecture	<i>HDF</i> , p. 50-53	
Sem. 11 22 et 24 mars	Langue et littérature au XVIIe siècle Le théâtre	Extraits sur LEARN	Dissertation à remettre (en classe)
Sem. 12 29 et 31 mars	<i>Le médecin malgré lui</i>	Molière, <i>Le médecin malgré lui</i>	Test de lecture #3 (sur LEARN)
05 mars	Dernier jour des cours		

Semaine	Matière Thème	Lectures à faire	Évaluations
	[Fin du programme, révisions, questions, précisions sur l'examen final [partie A : en ligne ; partie B : à la maison]		

Dates importantes:

Début des cours:	le 05 janvier
Dernier jour pour laisser tomber un cours sans pénalité :	le 26 janvier
L'horaire des examens sera affiché en ligne :	la sixième semaine des cours
Jour de la famille :	le 17 février
Semaine de lecture :	du 20 au 27 février
Dernier jour pour laisser tomber un cours et recevoir WD :	le 22 mars
Fin des cours :	le 03 avril

Règlements du cours

Absence

Une absence lors d'un examen en classe n'est admissible que pour une raison majeure (maladie, décès d'un proche, etc.) devant être prouvée par un document officiel (certificat médical ou autre). Voir le [site du registraire sur le règlement](#) pour de plus amples informations.

Si vous êtes malade pour un test en classe, veuillez faire remplir [le formulaire « verification of illness »](#) par votre médecin. Pas de rattrapage pour les travaux/examens manqués sans raison majeure. Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable. Une absence non motivée à un test ou à un examen entraînera la note 0.

Si l'étudiant(e) rate une ou plusieurs classes, il est de sa responsabilité de demander les notes de cours aux autres étudiants, quelle que soit la circonstance. L'enseignant ne répondra aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée que si l'absence est motivée par une raison majeure (deuil dans la famille, problèmes personnels, maladie, etc). Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable.

La langue de l'enseignement :

La langue de l'enseignement de ce cours est le français. Le cours se déroule entièrement en français.

Travail de groupe

Les travaux de groupe ne sont pas permis dans ce cours. Chaque devoir écrit doit être original et fait individuellement.

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans

employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University policies

Academic Integrity

Academic Integrity: In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility.

Discipline: A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

Grievance: A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4.

Appeals: A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Read [Policy 72 - Student Appeals](#).

Other sources of information for students:

[Academic Integrity website \(Arts\)](#)

[Academic Integrity Office \(UWaterloo\)](#)

Accommodation for Students with Disabilities

Note for Students with Disabilities: The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (1401), collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.

