

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR363
20th-Century French Literature
Hiver 2022

Lundi et mercredi 11h30-12h50, salle HH227*

* Du 5 au 27 janvier, ce cours sera enseigné à distance, en mode synchrone, dans Zoom.

Coordonnées

Professeur(e): Tara Collington

Bureau: ML334B

Téléphone: 519-888-4567, poste 46123

Heures de consultation: à déterminer ou sur rendez-vous

Courriel: tcolling@uwaterloo.ca

Prérequis

FR 197, 297

Description

Ce cours présentera l'étude de cinq ouvrages datant de 1902 à 2003. Nous nous intéresserons en particulier à la problématique de la narration. Tous les textes à l'étude sont écrits à la première personne et nous étudierons le statut de ce « je » dans la construction du récit. Nous examinerons l'importance de l'aspect autobiographique de certains de ces œuvres ainsi que l'entrecroisement de l'écriture de soi et du récit de fiction. Nous remettrons également en question la fiabilité de ces narrateurs et la cohérence de l'univers fictif qu'ils créent.

Objectifs du cours

À la fin de ce cours les étudiant(e)s auront acquis les compétences suivantes :

- Acquérir des connaissances sur la littérature française du 20^e siècle
- Acquérir des connaissances sur la narration à la première personne
- Acquérir certaines connaissances théoriques (narratologie, autoréférentialité, postmodernisme, etc.)
- Développer une compétence pratique à l'analyse de texte avec des outils théoriques et méthodologiques
- Faire des recherches bibliographiques, savoir développer des idées complexes et perfectionner l'expression écrite au moyen d'une dissertation

Manuels et œuvres à l'étude*

Gide, André. *L'Immoraliste*. (1902) Paris: Gallimard, 2000.

Sartre, Jean-Paul. *La Nausée*. (1938) Paris: Gallimard, 2005.

Duras, Marguerite. *L'Amant*. (1984) Paris: Gallimard, 2004.

Ernaux, Annie. *La Honte*. Paris: Gallimard, 1997.

Nothomb, Amélie. *Antéchrista*. Paris: Le Livre de Poche, 2003

*Tous les livres sont également disponibles en format électronique (epub ou Kindle) sur le site de la Librairie Gallimard de Montréal ou sur Amazon.ca.

Avertissement relatif au contenu sensible : lors de la lecture des textes au programme, vous rencontrerez la présence de thèmes, de scènes ou de contenu au potentiel sensible que certaines personnes pourraient trouver dérangeants, voire traumatisant. Ces textes abordent des sujets importants qui nous touchent tous en tant qu'êtres humains et ils nous montrent aussi la résilience de l'être humain. Nous les aborderons dans une atmosphère de respect mutuel.

Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
Rédaction	Le 28 janvier	20%
Test 1	le 11 février	16%
Test 2	le 4 mars	8%
Test 3	le 1 ^{er} avril	16%
Dissertation	le 6 avril	40%
Total		100%

Trois Tests

Vous aurez trois tests en ligne. Chaque test couvrira un certain nombre de modules et couvrira les œuvres littéraires et les leçons. Les tests sont limités dans le temps (une fois le test commencé, il faut le terminer) et doivent être réalisés avant la date correspondant à la fin du module indiqué. Les tests comprennent deux types de questions : des questions où il faut choisir la bonne réponse (vrai/faux, choix multiple) et des réponses où il faut écrire un paragraphe. Une banque de questions sera créée et distribuée aléatoirement. Les tests ne peuvent être passés qu'une seule fois, aucune reprise ne sera permise. Après la date limite, il y aura un délai de grâce **de 48 heures** pendant lequel ce travail sera accepté sans pénalité et sans avoir besoin de contacter la professeure; ensuite, le Dropbox se fermera. Aucun travail ne sera accepté après ce délai de grâce sans accord préalable avec la professeure.

Rédaction sur *L'Immoraliste*

A remettre en format Word dans le Dropbox de LEARN, 1000 mots (4 pages), caractère Times New Roman, double interligne. Il s'agit de faire une analyse d'un passage tiré du texte et des consignes préparatoires seront fournies à l'avance. Après la date limite, il y aura un délai de grâce **de 48 heures** pendant lequel ce travail sera accepté sans pénalité et sans avoir besoin de contacter la professeure; ensuite, le Dropbox se fermera. Aucun travail ne sera accepté après ce délai de grâce sans accord préalable avec la professeure.

Dissertation

A remettre en format Word dans le Dropbox de LEARN, 1500 à 1750 mots (6 à 7 pages), taille 12, caractère Times New Roman, double interligne. Un choix de sujets et des consignes préparatoires seront fournis à l'avance. Après la date limite, il y aura un délai de grâce **de 48 heures** pendant lequel ce travail sera accepté sans pénalité et sans avoir besoin de contacter la professeure; ensuite, le Dropbox se fermera. Aucun travail ne sera accepté après ce délai de grâce sans accord préalable avec la professeure.

Plan du cours

Semaine	Date	Matière Thème	Évaluations
1	le 5 janvier	<ul style="list-style-type: none"> Présentation du cours Introduction à l'écriture à la 1^{re} personne 	
Module 1 : L'Immoraliste			
2	le 10 janvier	<ul style="list-style-type: none"> Introduction B l'étude de la narration Introduction B Gide <i>L'Immoraliste</i> 	
3	le 17 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <i>L'Immoraliste</i> 	
4	le 24 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <i>L'immoraliste</i> Petite présentation sur Proust Introduction à Sartre 	Rédaction à rendre
Module 2 : La Nausée			
5	le 31 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Nausée</i> 	
6	le 7 février	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Nausée</i> 	Test 1
Module 3 : L'Amant			
7	le 14 février	<ul style="list-style-type: none"> Introduction à l'écriture féminine Introduction à Duras <i>L'Amant</i> 	
	Le 21 février	<ul style="list-style-type: none"> Semaine de lecture 	
8	le 28 février	<ul style="list-style-type: none"> <i>L'Amant</i> 	Test 2
Module 4 : La Honte			
9	le 7 mars	<ul style="list-style-type: none"> Introduction à Ernaux <i>La Honte</i> 	
10	le 14 mars	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Honte</i> 	
Module 5 : Antéchrista			
11	le 21 mars	<ul style="list-style-type: none"> Introduction à Nothomb <i>Antéchrista</i> 	
12	le 28 mars	<ul style="list-style-type: none"> <i>Antéchrista</i> 	Test 3
13	Le 4 avril	<ul style="list-style-type: none"> Bilan du cours + conclusions 	Dissertation à rendre

Règlements du cours

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

All work must be completed, in its entirety, by the student who submits it. All cheating and plagiarism will be brought to the attention of the Department Chair of French Studies and the Associate Dean of the Faculty of Arts and penalized accordingly.

Plagiarism consists of the direct translation or copying of an idea, a text, or a part of a text without referring to the original source (complete bibliographic reference) and/or without the use of quotation marks in a way that causes the reader to believe they are your own words. This includes the use of excerpts, or the entirety, of a book, an article, course notes, a website, or the work of another student, etc. Even if you do not textually cite a source, you are required to mention it (in a complete bibliographic reference) if you borrowed ideas or information for your work. Please note that submitting work already evaluated in another course is just as unacceptable and will be subject to the same penalties and consequences.

Cheating involves, but is not limited to, all unauthorized use of resources, assistance, and/or collaboration. Your professor will inform you of acceptable practices for the activities of their course. For university policies, please see below.

Remote Teaching and Learning: Student Notice of Recording

Activities for this course involve recording, in partial fulfillment of the course learning outcomes. You will receive notification of recording via at least one of the following mechanisms: within the Learning Management System (LEARN), a message from your course instructor, course syllabus/website, or other means. Some technologies may also provide a recording indicator. Images, audio, text/chat messaging that have been recorded may be used and/or made available by the University **to the professor and students enrolled in FR363** for the purpose of **material review/studying**. Recordings will be managed according to the University records classification scheme, WatClass, and will be securely destroyed when no longer needed by the University. Your personal information is protected in accordance with the Freedom of Information and Protection of Privacy Act, as well as University policies and guidelines and may be subject to disclosure where required by law. The University will use reasonable means to protect the security and confidentiality of the recorded information, but cannot provide a guarantee of such due to factors beyond the University's control, such as recordings being forwarded, copied, intercepted, circulated, disclosed, or stored without the University's knowledge or permission, or the introduction of

malware into computer system which could potentially damage or disrupt the computer, networks, and security settings. The University is not responsible for connectivity/technical difficulties or loss of data associated with your hardware, software or Internet connection. **By engaging in course activities that involve recording, you are consenting to the use of your appearance, image, text/chat messaging, and voice and/or likeness in the manner and under the conditions specified herein. (In the case of a live stream event, if you choose not to have your image or audio recorded, you may disable the audio and video functionality** (see: Student privacy during live events). Instructions to participate using a pseudonym instead of your real name are included where the feature exists; however, you must disclose the pseudonym to your instructor in advance in order to facilitate class participation.) **If you choose not to be recorded at all (video, audio, chat), this notice serves as confirmation of your understanding that you may view the recording later and ask questions in the LEARN discussion forum or by contacting the professor. If you choose not have your image or audio recorded, you may still wish to participate by posting in the chat. You are not permitted to disclose the link to/URL of an event or an event session recording or copies of recording to anyone, for any reason. Recordings are available only to authorized individuals who have been directly provided the above instructions/ link for their use.** Recordings for personal use, required to facilitate your learning and preparation of personal course/lecture notes, should not be shared with others without the permission of the instructor or event coordinator. Review the University's guidelines for faculty, staff and students entering relationships with external organizations offering access to course materials for more information on your obligations with respect to keeping copies of course materials. For more information about accessibility, connect with AccessAbility Services.

Technology questions should be directed to learnhelp@uwaterloo.ca. General questions about information and privacy at the University, should be directed to fippa@uwaterloo.ca

University policies

Academic Integrity

Academic Integrity: In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility. If you have not already completed **the online tutorial** regarding academic integrity you should do so **as soon as possible**. If you have, **please review for updates: [Academic Integrity Tutorial \(https://uwaterloo.ca/library/research-supports/academic-integrity/academic-integrity-tutorial\)](https://uwaterloo.ca/library/research-supports/academic-integrity/academic-integrity-tutorial)**.

Discipline: A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

Grievance: A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4.

Appeals: A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Read [Policy 72 - Student Appeals](#).

Other sources of information for students:

[Academic Integrity website \(Arts\)](#)

[Academic Integrity Office \(UWaterloo\)](#)

Accommodation for Students with Disabilities

Note for Students with Disabilities: The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (1401), collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.

Intellectual Property

This course contains the **intellectual property** that includes but is not limited to:

- Lecture content, spoken and written (and any audio/video recording thereof);
- Lecture handouts, presentations, and other materials prepared for the course (e.g., PowerPoint slides);
- Questions or solution sets from various types of assessments (e.g., assignments, quizzes, tests, final exams); and
- Work protected by copyright (e.g., any work authored or used by the instructor with permission of the copyright owner).

All rights, including copyright, images, slides, audio, and video components, of the content of this course **are owned by the course author and the University of Waterloo**, unless otherwise stated. Course materials and the intellectual property contained therein, are used to enhance a student's educational experience, and are intended for student's individual usage. By accessing this course, you agree that you may only download the content *for your own personal, non-commercial use*. You are **not permitted to copy, broadcast, upload, store (in any medium), transmit, show or play in public, adapt, or change in any way** the content of this course *for any other purpose* whatsoever without the prior written permission of the course author and the University of Waterloo. **Sharing this intellectual property in any form** without the intellectual property owners' permission **constitutes a violation** of intellectual property rights **and will be reported** to the Associate Dean.

Please alert the instructor **if you become aware** of intellectual property belonging to others (past or present) circulating, either through the student body or online.