

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR 485 : French Women Writers
Automne 2019
Jour, heure et salle à déterminer

Coordonnées

Professeur(e): Valérie Dusailant-Fernandes

Bureau: ML 342

Téléphone: 519-888-4567, poste 31140

Heures de consultation: à déterminer

Courriel: vcdusail@uwaterloo.ca

Prérequis : FR 197/FR296 et FR 297

Description et objectifs du cours

Ce cours permettra à l'étudiant (e) de se familiariser avec la production littéraire des femmes en France. Nous examinerons et analyserons des textes du XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Seront abordés des questions historiques, sociales, thématiques et formelles. Nous observerons la place des femmes dans la société de son temps, ses postures, ses ambitions, ses conquêtes ainsi que les mouvements d'idées qui ont fait avancer ses droits. Notre parcours sur l'écriture des femmes se fera à travers l'analyse de plusieurs genres : l'épistolaire, le roman, l'essai, l'autobiographie, le témoignage. Les thèmes abordés seront variés : amour, adolescence, relation mère-enfant, guerre, droit des femmes, mariage, et handicap.

À la fin de ce cours les étudiant(e)s auront acquis les compétences suivantes :

- A. Acquérir des connaissances sur l'écriture des femmes en France, notamment s'interroger sur les difficultés d'être femme dans une période donnée, analyser les types de discours et observer le mouvement des femmes au cours des siècles et ses répercussions sur la pensée et l'écriture.
- B. Développer une compétence pratique à l'analyse de texte avec des outils théoriques et méthodologiques.
- C. Savoir développer des idées complexes à l'aide d'un vocabulaire riche et varié ainsi qu'une syntaxe claire à travers la rédaction d'une dissertation
- D. Perfectionner les interactions orales en classe par des discussions en classe et des échanges fructueux sur la composition et les thèmes des livres à l'étude

Œuvres à l'étude

- *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan (1954) Julliard Pocket, ISBN 9782266195584
- *La tête à Toto* de Sandra Kollender (2011), Le livre de poche, ISBN 9782253176657

et

Un recueil (« **Course Package** ») contenant des extraits d'œuvres et des textes critiques sera mis en vente à la Bibliothèque Porter de l'Université de Waterloo (Media.doc)

Vous trouverez aussi des lectures pour le cours:

Dans LEARN :

- Lettre de Mme de Sévigné du 16 juillet 1676 – exécution de la Brinvilliers
- *Préambule de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (extrait) d'Olympe de Gouges (1791)
- Extrait de *Indiana* de George Sand

Sur ces liens :

- *Les femmes anglaises* de Flora Tristan :
http://classiques.uqac.ca/classiques/tristan_flora/promenades_dans_londres/flora_tristan_promenades_londres.pdf (De « Quel révoltant contraste » p. 237 jusqu'à « stupides » p. 244)
- *Le Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir, Tome 2, Paris, Gallimard, 1949, p. 13-48 (extrait)
http://classiques.uqac.ca/collection_methodologie/beauvoir_simone_de/categories_soc_sexe/categories_soc_sexe_texte.html

Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
2 tests de lecture		10%
1 ^{er} test	Semaine 7	
2 ^e test	semaine 10	
Test en classe	Semaine 6	20%
Dissertation	Semaine 11	30%
Participation	Tout au long du cours	10%
Examen final (2h)	À déterminer	30%
Total		100%

2 tests de lecture

Avant les analyses de *Bonjour Tristesse* et de *La tête à Toto* vous aurez des questions de compréhension pour vérifier la bonne lecture et le contenu du texte. Contrôle continu. Pas de rattrapage. Durée : 15mn.

Test en classe

Le test portera sur la première moitié du cours (semaines 1 à 6) et sera composé de questions à réponses ponctuelles et une question avec une réponse à développer. Un dictionnaire anglais-français sera autorisé.

Dissertation

Entre 2200 et 2300 mots, taille 12, caractère Times New Roman, double interligne, travail à remettre. Deux sujets vous seront présentés. Vous devrez en choisir un. Il s'agira de rédiger une dissertation sur le sujet choisi en vous appuyant sur des théories ou des textes vus en classe. De plus amples informations ainsi que des techniques pour écrire une dissertation vous seront fournies avant l'échéance de ce travail.

Participation

Présence et participation en classe. Je m'attends à ce que vous ayez lu les lectures proposées chaque semaine afin d'être à même de discuter les textes en classe et en sous-groupes et de formuler des

interrogations ou des critiques constructives. Cette note tiendra compte de votre présence régulière et de votre participation active au cours (échanges d'idées, discussions, lecture, etc). Nous aurons aussi des débats de réflexion et de discussion en classe sur chaque texte du corpus; chacun devra donc y participer. Parfois, vous aurez des questions pour vous préparer à des activités ou à des échanges entre nous. Il s'agira bien sûr de les faire. Ces préparations ne seront pas notées, mais je tiendrai compte de votre contribution en classe pour la note de participation.

Examen final

D'une durée de 2h00, il portera sur l'ensemble du cours et sera composé de questions à réponses brèves ou longues et d'extraits à analyser. Des consignes préparatoires seront fournies avant l'examen. La période d'examen aura lieu du 6 au 21 décembre 2019 (date de l'examen final à déterminer pour ce cours). L'horaire sera affiché en ligne vers la sixième semaine de cours. Aucune modification de date d'examen ne sera permise pour des raisons de voyage.

Plan du cours

Semaine	Date	Matière Thème	Lectures à faire	Évaluations
1	Sept 4 à Sept 6	Introduction au cours		
2	Sept 9 à 13	Le « reportage » l'art épistolaire – La relation mère-fille La Révolution française et les femmes	Mme de Sévigné Lettres choisies (voir recueil et Learn) Olympe de Gouges <i>Préambule de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> – extrait (Learn)	
3	Sept 16 à 20	Désir d'émancipation	Madame Roland <i>Correspondance</i> (extrait : recueil) Flora Tristan : « Les femmes anglaises » dans <i>Promenades dans Londres</i> (extrait : lien)	
4	Sept 23 à 27	Couples et mariage	<i>Consuelo</i> de George Sand (extrait : recueil) <i>La chatte</i> de Colette (extrait : recueil)	
5	Sept 30 à Oct 4	Les femmes et la guerre		
6	Oct 7 à 11	Les femmes et la guerre (suite et fin) Examen partiel	<i>La douleur</i> de Marguerite Duras (extrait : Recueil)	Octobre : examen partiel
	Oct 15 à 18	Semaine de relâche		

Semaine	Date	Matière Thème	Lectures à faire	Évaluations
7	Oct 28 à Nov 1	Écrire l'enfance		Oct : Test de lecture # 1 sur <i>Bonjour Tristesse</i>
8	Oct 21 à 25	L'amour – crise d'adolescence Les procédés narratifs du récit	<i>Bonjour Tristesse</i> de Françoise Sagan	
9	Nov 4 à 8	La construction sociale du genre (masculin/féminin)	<i>Le Deuxième sexe</i> de Simone de Beauvoir (extrait : lien) <i>La venue à l'écriture</i> de Cixous (extrait : recueil)	
10	Nov 11 à 15	Place des femmes dans la société – féminismes contemporains	« Femmes de tous les temps » d'Andrée Chédid (recueil)	Novembre : Test #2 sur <i>La tête à Toto</i>
11	Nov 18 à 22	L'humour et l'ironie dans la littérature des femmes		Novembre : Remettre la dissertation
12	Nov 25 à 29 Déc. 2 à 3	Le handicap : regard social	<i>La tête à Toto</i> de Sandra Kollender	

Règlements du cours

Absence

Une absence lors d'un examen en classe n'est admissible que pour une raison majeure (maladie, décès d'un proche, etc.) devant être prouvée par un document officiel (certificat médical ou autre) remis dans les 48h. Voir le [site du registraire sur le règlement](#) pour de plus amples informations.

Si vous êtes malade pour un test en classe, veuillez faire remplir [le formulaire « verification of illness »](#) par votre médecin. **Seul ce document sera accepté.** Il doit être remis au professeur **dans les 48h** de la maladie. Pas de rattrapage pour les travaux/examens manqués sans raison majeure. Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable. Une absence non motivée à un test ou à un examen entraînera la note 0.

Si l'étudiant(e) rate une ou plusieurs classes, il est de sa responsabilité de demander les notes de cours aux autres étudiants, quelle que soit la circonstance. L'enseignant ne répondra aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée que si l'absence est motivée par une raison majeure (deuil dans la famille, problèmes personnels, maladie, etc.). Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable.

Remise des travaux

La remise tardive d'un travail (sans entente préalable) se verra sanctionnée à raison de 5% par jour. Les travaux remis plus de 7 jours (incluant les week-ends) après la date limite ne seront pas acceptés, sauf cas exceptionnel.

Travail de groupe

Le travail de groupe n'est pas permis pour les tests (lecture, en classe) et la dissertation.

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University policies

Some Important dates

Classes begin:	Sept 4, 2019
Last day to add a class:	Sept. 17, 2019
Tuition and fee refund deadline – 100%:	Sept. 24, 2019
Drop with withdraw begins:	Sept. 25, 2019
Final examination schedules releases:	Sept. 27, 2019
Request for accommodation on religious grounds due:	Oct. 4, 2019
Thanksgiving Day:	Oct. 14, 2019

Reading Week: Tuesday, October 15, 2019 to Friday, October 18, 2019

Tuition and fee refund deadline – 50%:	Oct. 22, 2019
Drop with withdraw ends:	Nov. 19, 2019
Classes end:	Dec. 3, 2019
On campus examinations:	From Dec. 6, 2019 to Dec. 21, 2019

Please refer to the Registrar's Office site for more important dates:

<https://uwaterloo.ca/registrar/important-dates/list>

Academic Integrity

In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo community are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility. See the [UWaterloo Academic Integrity Webpage \(https://uwaterloo.ca/academic-integrity/\)](https://uwaterloo.ca/academic-integrity/) and the [Arts Academic Integrity Office](#)

[Webpage \(http://arts.uwaterloo.ca/current-undergraduates/academic-responsibility\)](http://arts.uwaterloo.ca/current-undergraduates/academic-responsibility) for more information.

Grievance

A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70, Student Petitions and Grievances, Section 4](https://uwaterloo.ca/secretariat/policies-procedures-guidelines/policy-70) (https://uwaterloo.ca/secretariat/policies-procedures-guidelines/policy-70). When in doubt please be certain to contact the department's administrative assistant who will provide further assistance.

Discipline

A student is expected to know what constitutes academic integrity to avoid committing academic offences and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the undergraduate associate dean. For information on categories of offences and types of penalties, students should refer to [Policy 71, Student Discipline](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy71.htm) (http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy71.htm). For typical penalties check [Guidelines for the Assessment of Penalties](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/guidelines/penaltyguidelines.htm) (http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/guidelines/penaltyguidelines.htm).

Appeals

A decision made or penalty imposed under Policy 70, Student Petitions and Grievances (other than a petition) or Policy 71, Student Discipline may be appealed if there is a ground. A student who believes he/she has a ground for an appeal should refer to [Policy 72, Student Appeals](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy72.htm) (http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy72.htm).

Other sources of information for students

[Academic integrity](#) (Arts) [Academic Integrity Office](#) (uWaterloo)

Note for Students with Disabilities

The Office for Persons with Disabilities (OPD), located in Needles Hall, Room 1132, collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the OPD at the beginning of each academic term.