

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR621

«Vies de femmes à la Renaissance; de la réalité à la fiction »

Le lundi, de 17h30 à 20h30, ML 246

Coordonnées

Professeur: Guy Poirier

Bureau: ML 335

Téléphone: 519-888-4567 poste 33394

Heures de consultation: mardi et jeudi, de 13h30 à 15h30, et sur rendez-vous

Courriel: poirier@uwaterloo.ca

Description

Nous allons étudier, dans le cadre de ce séminaire sur la Renaissance, les problématiques liées aux figures de la femme dans la littérature du XVI^e siècle et plus précisément dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre. Alors que les représentations de la femme évoluent, au cours du siècle, influencées par la « Querelle des Amies » et en parallèle à la médecine, à l'humanisme, à l'évangélisme et à la Réforme, nous explorerons comment ces différentes facettes de la figure féminine seront reprises ou remises en question dans le recueil de nouvelles de Marguerite de Navarre. En combinant l'étude des journées et des nouvelles, les théories de la « conversation conteuse » et l'analyse du statut des protagonistes, des rapports amoureux décrits et des objets symboliques, nous essaierons de comprendre comment *L'Heptaméron* nous révèle des vies de femmes de la Renaissance.

Œuvres au programme

Ouvrages obligatoires :

- *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre (édition Garnier Flammarion)
- *La poésie de la Renaissance* (anthologie, folio plus)

Ouvrages suggérés

- *Images de la femme au XVI^e siècle* (Françoise Joukovsky, La Table ronde)
- Des extraits d'ouvrages et des articles seront aussi disponibles sur la plateforme *Learn*.

Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
Premier travail (5 à 7 pages) une étude comparative entre deux nouvelles en contrastant les personnages (Choix de sujets proposés par le professeur)	29 octobre	30 %
Présentation orale d'une nouvelle: « PowerPoint » (10%) et présentation orale de 15 minutes (10%)	26 novembre et 3 décembre	20%
Second travail (8 à 10 pages) analyse comparative d'au moins cinq nouvelles selon un thème (Choix de sujets proposés par le professeur)	11 décembre	40%
Présence et participation active aux séminaires	Tout le trimestre	10%
Total		100%

Plan du cours

Semaine	Date	Matière Thème	Lectures à faire avant le séminaire	Évaluations
1	10 septembre	Introduction au XVI ^e siècle; vies de femmes, de la réalité à la fiction ou de la fiction à la réalité? La nouvelle à la Renaissance.		
2	17 septembre	Images de la femme à la Renaissance : questions d'épistémologie; droit théologie et médecine.	<i>(Images de la femme; dossiers sur Learn)</i> <i>L'Heptaméron,</i> nouvelles 1 à 5	
3	24 septembre	La conversation conteuse; les devisants, le prologue et la genèse de l'œuvre.	<i>L'Heptaméron,</i> le prologue, nouvelles 6 à 8	
4	1 ^{er} octobre	Questions de classes sociales et de richesses; l'exemple de Martin Guerre; le droit au mariage, l'exemple de <i>L'Heptaméron</i>	(Dossiers sur les paysans et l'histoire de Martin Guerre, sur <i>Learn</i>) <i>L'Heptaméron,</i> nouvelles 19, 21, 37, 38, 60.	
5	8 octobre	Action de Grâce	Action de Grâce	

		(congé)	(congé)	
6	15 octobre	Rôles des servantes et des serviteurs; les nouvelles qui font rire	<i>L'Heptaméron</i> , nouvelles 11, 20, 39, 45, 52, 65, 68, 69, 71.	
7	22 octobre	Les religieux et leur pouvoir dans la société d'Ancien Régime	<i>L'Heptaméron</i> , « Troisième journée », nouvelles 22 et suivantes.	
8	29 octobre	Les religieux et la Réforme	<i>L'Heptaméron</i> , nouvelles 31, 33, 34, 35, 41, 44, 46, 48, 55, 56, 59, 61, 72	
9	5 novembre	L'amour chez les courtisans; dangers et violences	(Extraits de Brantôme, discours 2, et de Jacques Ferrand, <i>De la maladie d'amour, Learn</i>) <i>L'Heptaméron</i> , nouvelles 36, 40, 42, 43, 47, 49, 51, 53, 58, 62	Remise du premier travail
10	12 novembre	La poésie amoureuse; « La parfaite amie » et « le parfait ami » : vers le néoplatonisme et l'union en Dieu	<i>La poésie de la Renaissance (Eva prima pandora et « Adorer et redouter »)</i> <i>L'Heptaméron</i> , nouvelles 9, 10 (nouvelle-roman), 63, 67, 70.	
11	19 novembre	Objets symboliques et lieux communs associés au discours amoureux	La poésie de la Renaissance (« Chanter et chercher Dieu »; « Dire l'humain »). <i>L'Heptaméron</i> , nouvelles 50, 54, 57, 66.	

12	26 novembre	<i>Présentations</i>	<i>L'Heptaméron, nouvelles</i>	<i>Présentations</i>
13	3 décembre	<i>Présentations</i>	<i>L'Heptaméron, nouvelles</i>	<i>Présentations</i>
		Synthèse		
	8 décembre		Remise du travail de fin de trimestre	

Règlements du cours

Absence

Une absence lors n'est admissible que pour une raison majeure (maladie, décès d'un proche, etc.) devant être prouvée par un document officiel (certificat médical ou autre). Voir le [site du registraire sur le règlement](#) pour de plus amples informations.

Si vous êtes malade pour un test en classe, veuillez faire remplir [le formulaire « verification of illness »](#) par votre médecin. Pas de rattrapage pour les travaux/examens manqués sans raison majeure.

Si l'étudiant(e) rate une ou plusieurs classes, il est de sa responsabilité de demander les notes de cours aux autres étudiants, quelle que soit la circonstance. L'enseignant ne répondra aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée que si l'absence est motivée par une raison majeure (deuil dans la famille, problèmes personnels, maladie, etc.). Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable. Veuillez noter que les absences influent directement sur la note de participation (à l'exception des absences motivées, preuves à l'appui: billet médical, notice nécrologique, etc.)

Remise des travaux

Remise des travaux : Les travaux devront être rendus selon les modalités annoncées en classe. Une pénalité de 5 % par jour de retard (incluant les week-ends) sera appliquée. Les travaux remis plus d'une semaine après la date limite ne seront pas acceptés.

Travail de groupe

Le travail de groupe est interdit pour toutes les évaluations de ce cours.

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans

employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University policies

Academic Integrity

In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo community are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility. See the [UWaterloo Academic Integrity Webpage \(https://uwaterloo.ca/academic-integrity/\)](https://uwaterloo.ca/academic-integrity/) and the [Arts Academic Integrity Office Webpage \(http://arts.uwaterloo.ca/current-undergraduates/academic-responsibility\)](http://arts.uwaterloo.ca/current-undergraduates/academic-responsibility) for more information.

Grievance

A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70, Student Petitions and Grievances, Section 4 \(https://uwaterloo.ca/secretariat/policies-procedures-guidelines/policy-70\)](https://uwaterloo.ca/secretariat/policies-procedures-guidelines/policy-70). When in doubt please be certain to contact the department's administrative assistant who will provide further assistance.

Discipline

A student is expected to know what constitutes academic integrity to avoid committing academic offenses and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offense, or who needs help in learning how to avoid offenses (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the undergraduate associate dean. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71, Student Discipline \(http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy71.htm\)](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy71.htm).

For typical penalties check [Guidelines for the Assessment of Penalties \(http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/guidelines/penaltyguidelines.htm\)](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/guidelines/penaltyguidelines.htm).

Appeals

A decision made or penalty imposed under Policy 70, Student Petitions and Grievances (other than a petition) or Policy 71, Student Discipline may be appealed if there is a ground. A student who believes he/she has a ground for an appeal should refer to [Policy 72, Student Appeals \(http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy72.htm\)](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy72.htm).

Note for Students with Disabilities

The Office for Persons with Disabilities (OPD), located in Needles Hall, Room 1132, collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the OPD at the beginning of each academic term.