FR661 – Finir, encore et encore (N. Gauthier)

L'immense défi que constitue la description de la fin du monde est une tâche à laquelle on s'est souvent attaqué. Si, au fil des siècles, on en repère plusieurs exemples fort anciens, le tournant 1900 est un moment particulier : il a offert, « au chapitre des cataclysmes, [le] plus beau feu d'artifice jamais imaginé » jusque-là (Lucian Boia, *La Fin du monde. Une histoire sans fin*, Paris, 1999, p. 119). Depuis, et dans de multiples formats (romans, romans graphiques, cinéma, télévision, etc.), les mises en scène de la fin du monde se sont multipliées, nourries par l'actualité (création de la bombe atomique, recherches sur la guerre bactériologique, épidémies, crise écologique, etc.). Dans ce séminaire, nous examinerons et comparerons diverses mises en scène de la fin du monde en France et au Québec depuis le début du XX^{e} siècle. Nous conceptualiserons cet enjeu pour mettre en relation des représentations éloignées dans le temps et dans certaines de leurs préoccupations, mais qui se rapprochent par plus que le seul cadre de la fin *d'un* monde. En étudiant ce motif abondamment réutilisé, nous interrogerons la survie de diverses angoisses à travers les profonds changements technologiques et sociaux qui ont marqué ce siècle et les premières années du XXI^{e} siècle.