

## FR661 – Les forces invisibles (N. Gauthier)

Les apparences, ce que l'on voit et ce que l'on croit voir, fascinent la culture et la littérature tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle en France. On y revient constamment, au point d'en faire une véritable obsession. Cependant, au fil des découvertes scientifiques notamment, les forces invisibles deviennent tout aussi fascinantes, alors que les savants repèrent les effets de telles forces et travaillent à en comprendre le fonctionnement. Depuis le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, la littérature s'est emparée de ces phénomènes, proposant des forces invisibles le plus souvent menaçantes, effrayantes et même mortelles. De ce fait, les œuvres qui les mettent en scène ouvrent des avenues de réflexion variées, puisque ces forces invisibles peuvent cristalliser des peurs profondes, annoncer des développements scientifiques à venir ou exposer des constats fondamentaux sur la nature même de l'être humain. C'est à explorer certaines de ces avenues que nous consacrerons ce séminaire, en examinant des œuvres publiées entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et la fin du XX<sup>e</sup> siècle dans le monde francophone. Nous étudierons à la fois ce que la récurrence de ce motif peut dire des écrivains et écrivaines qui y ont recours et comment il a pu cristalliser des enjeux et des peurs qui traversent la société, celle d'hier comme celle d'aujourd'hui.