

Ce séminaire a pour but d'examiner la « vie » littéraire de langue française en Ontario en 2025, c'est-à-dire à la fois l'existence de la littérature franco-ontarienne, son essence, et les processus qui permettent d'y croire ou d'en douter : la production, le discours et la réception. Nous nous intéresserons d'abord à l'histoire de ce qui a pu « faire exister » (Paré 2021) la littérature franco-ontarienne pendant les moments forts de l'affirmation identitaire en Ontario français, puis pendant ceux de la diversification esthétique des œuvres. Nous nous pencherons ensuite sur des productions littéraires parues entre 2023 et 2025 de différents genres (poésie, théâtre, roman, récit, littérature jeunesse, fantastique, essai, traduction) et d'auteur-riche-s de différentes provenances dans le but d'interroger la légitimité de ces productions de l'extrême contemporain dans le champ littéraire franco-ontarien et, par ricochet, l'existence même de ce champ. Sur le plan méthodologique, nous étudierons comment analyser les productions littéraires minoritaires, leur réception et leur institutionnalisation. Comment la littérature franco-ontarienne peut-elle continuer à exister aujourd'hui, alors que les maisons d'éditions, les œuvres littéraires et le lectorat semblent être en décroissance? Quelles valeurs permettent aujourd'hui de délimiter le champ littéraire franco-ontarien? La littérature franco-ontarienne de l'extrême contemporain évoque-t-elle sa propre valeur littéraire? Enfin, (comment) lit-on cette littérature aujourd'hui?