

University of Waterloo  
Département d'études françaises  
FR 671  
Espaces et paysages des littératures de la francophonie canadienne  
Hiver 2017

### Coordonnées

**Professeur(e):** Élise Lepage

**Bureau:** ML 330

**Téléphone:** 519-888-4567 Ext 33593

**Heures de consultation:** À venir

**Courriel:** [elepage@uwaterloo.ca](mailto:elepage@uwaterloo.ca)

### Description

Ce séminaire propose d'examiner la représentation de l'espace et des paysages dans des œuvres contemporaines originaires de l'Acadie, du Québec et de l'Ontario en présentant trois perspectives théoriques : la géocritique, la géopoétique et l'écopoétique. On analysera quels espaces sont représentés, s'ils sont la source de déplacements ou s'ils procurent un sentiment d'ancrage aux personnages, ainsi que les fonctions qu'ils occupent dans le récit ou la poétique des œuvres. Plus largement, on s'interrogera sur les rapports entre espace urbain, rural et sauvage à l'ère postindustrielle : quelles valeurs sont attachées à ces espaces? Comment sollicitent-ils notre imaginaire et notre sensorialité? Comment affectent-ils nos pratiques quotidiennes? L'accent sera mis à la fois sur la diversité des matériaux (peintures, installations, photographies et vidéos) et des genres littéraires étudiés, mais aussi sur l'apprentissage expérimental. Les étudiants auront à mener deux expériences sur le terrain (l'une de façon individuelle, l'autre en groupe) et à présenter le résultat de leurs recherches sollicitant leur créativité et leur sens de l'initiative.

### Objectifs du cours

Les objectifs de ce séminaire sont :

- A. une réflexion théorique sur différents concepts : espace, lieu, paysage, spectacularisation, nature / culture, représentation, sensorialité, etc.;
- B. l'initiation à des œuvres et à des approches théoriques;
- C. l'étude d'œuvres littéraires et visuelles variées;
- D. le développement des aptitudes à la recherche et à la communication des résultats de diverses façons;
- E. le développement de la créativité et de l'apprentissage par l'expérience
- F. le travail en collaboration et la réflexivité (auto-observation)

Voir le détail des objectifs pour chaque exercice évalué ci-dessous.

### Œuvres à l'étude

#### Œuvres littéraires (à se procurer)

- Andrée Christensen, *Racines de neige*, Ottawa, Éditions David, 2013.
- France Daigle, *Petites difficultés d'existence*, Montréal, Éditions Boréal, 2002.
- Jean-Rock Gaudreault, *Une maison face au nord*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 2008.
- Christine Eddie, *Les carnets de Douglas* [2007], Québec, Éditions Alto, Coll. « Coda », 2008.
- Serge Bouchard, *C'était au temps des mammoths laineux* [2012], Montréal, Boréal, Coll.

« Papiers collés », 2013.

Œuvres visuelles (fournies par la professeure ou disponibles en ligne)

- Alex Colville (peintures)
- Isabelle Hayeur (photographies et vidéos)
- Andrée-Anne Dupuis Bourret (installations)

## Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
<b>Participation active</b>	Toute la durée du séminaire	10%
<b>Brève présentation théorique</b>	Réparties au long du séminaire	20%
<b>Salons de lecture et comptes-rendus critiques (2)</b>	Semaines 6-7 (roman) et 10-11 (poésie)	20%
<b>Expériences sur le terrain (2)</b>		20%
<b>Dissertation littéraire</b>	Mi-avril	30%
<b>Total</b>		100%

### Participation active

La participation active tient compte de la présence, et de la fréquence et de la qualité des interventions.

### Brève présentation théorique

Chaque étudiant présente un concept théorique, l'apport général d'un théoricien ou un texte théorique. Une liste de sujets possibles et les matériaux seront fournis pendant la première semaine. Les présentations se font à l'oral pendant le séminaire (un calendrier). Deux formats sont possibles : 3MT ou pecha kucha. Les supports visuels sont ensuite partagés sur Learn.

Règles à respecter :

- 3MT : [presentation rules](https://uwaterloo.ca/three-minute-thesis/presentation-rules) (https://uwaterloo.ca/three-minute-thesis/presentation-rules)
- Pecha Kucha : [FAQ](http://www.pechakucha.org/faq) (http://www.pechakucha.org/faq) et [Preparing a pecha kucha](https://thedigitaldoctorate.com/2013/03/07/preparing-a-pecha-kucha/) (https://thedigitaldoctorate.com/2013/03/07/preparing-a-pecha-kucha/)

Les objectifs de cet exercice sont 1) de vous faire prendre en charge un aspect théorique du séminaire; 2) de vous inviter à présenter les résultats de vos recherches dans différents formats; exercer vos capacités de critique et de synthèse.

### Salons de lecture

En plus des cinq œuvres littéraires que nous commentons en classe, chaque étudiant.e choisit un recueil de poèmes (premier salon de lecture) et une œuvre narrative (second salon de lecture) à partir d'une liste de suggestions de la professeure. Ces livres se trouvent à la bibliothèque ou pourront être empruntés à la professeure. Lors du salon de lecture en classe, chaque étudiant.e présente à l'oral le livre qu'il/elle a lu et dit ce que cette lecture apporte à sa compréhension du séminaire. Quelles perspectives ce livre offre-t-il sur telle ou telle question? Au plus tard sept jours après le salon de lecture, chaque étudiant.e doit diffuser sur Learn un compte-rendu critique écrit du livre (250-300 mots pour les étudiants à la maîtrise, 300-350 mots pour les étudiants au doctorat). Des modèles seront fournis.

Les objectifs de cet exercice sont : 1) vous encourager à lire et à faire vos propres choix de lecture; 2) identifier et formuler par vous-mêmes les problématiques soulevées par un livre; 3) apprendre à écrire des comptes-rendus critiques.

## Expériences sur le terrain

- Atelier « Collage sensoriel » : chaque étudiant.e détermine un lieu intérieur ou extérieur de son choix où il/elle se rend et qu'il/elle prend en photo. Sur place, il/elle a deux missions : 1) collecter des matériaux à valeur sensorielle (terre, brindille, aliments, fragments divers, textures); 2) écrire les sensations qu'il/elle perçoit. À partir de ses notes, il/elle devra composer un court texte (narratif ou non) qui servira de support matériel à un collage des matériaux recueillis. La collecte des matériaux et la préparation des notes écrites se passe en dehors des séances de séminaire, mais une partie de la réalisation matérielle a lieu pendant une séance.
- Expérience « Paysage aveugle » : Pendant une séance de séminaire, la professeure emmènera l'ensemble des étudiants, en groupe, marcher sur le campus, en altérant un paramètre sensoriel. Les étudiants feront cette expérience en binôme. Nous traverserons des lieux intérieurs et extérieurs; il faut donc prévoir un habillement adéquat. De retour en classe, du matériel leur sera fourni pour faire un compte-rendu (pictural et écrit) de leur expérience. Une discussion sur les apports de l'expérience suivra.

L'ensemble des créations aboutira à une exposition matérielle et virtuelle.

Les objectifs des expériences sur le terrain sont : 1) de stimuler votre créativité; 2) de faire l'expérience concrète des concepts théoriques discutés en classe; 3) de stimuler les discussions.

## Dissertation littéraire

La dissertation littéraire, longue de 3,200 (étudiants à la maîtrise) à 4,000 mots (étudiants au doctorat), et incluant de surplus une bibliographie (au moins trois références critiques), sera à rendre pendant la période d'examen. Le sujet sera à déterminer en consultation avec la professeure. Le corpus étudié pourra inclure les œuvres littéraires à l'étude et / ou les œuvres discutées lors des salons de lecture. Les objectifs de cet exercice sont : 1) d'améliorer vos compétences de recherche et de sélection des informations; 2) de travailler vos qualités d'analyse et de synthèse; 3) d'aiguiser votre esprit critique.

Date	Matière   Thème	Lectures	Œuvres visuelles/a ctivités	Évaluations
1	Introduction et problématisation Travail de conceptualisation en groupes		Alex Colville	
2	La géopoétique. Quelles relations entre le pays et le paysage?	Gaudreault		
3	Histoire littéraire : de la littérature du terroir à la néo-régionalité	Gaudreault		
4	La géocritique	Bouchard	« Collage sensoriel »	
5	Les imaginaires du Nord : nordicité, amérindianité, marginalité	Bouchard		
6	Le lieu et le non-lieu	Christensen		Salon de lecture de roman
7	Le jardin, entre nature et artifice	Christensen		Compte-rendu critique de roman
8	L'écopoétique	Eddie	Andrée-Anne	

Date	Matière   Thème	Lectures	Œuvres visuelles/activités	Évaluations
			Dupuis Bourret	
9	Le paysage dans la durée	Eddie		
10	Aire/ère postindustrielle, entre passé et avenir	Daigle	Isabelle Hayeur	Salon de lecture poésie
11	Re-sémantiser un lieu : le rôle de la communauté	Daigle	« Paysage aveugle »	Compte-rendu critique de poésie
12	Synthèse : Un problème d'échelle		Finalisation de l'exposition	
À venir				Dissertation

## Règlements du séminaire

### Séminaire de cycles supérieurs

Un séminaire s'adressant à des étudiants de maîtrise et de doctorat se caractérise par son petit nombre d'étudiants afin d'optimiser leur participation, leur sens de l'initiative, leur esprit critique... et les bénéfices qu'ils en retireront. La participation à un séminaire requiert donc une *implication* et une *participation* différente de l'assistance à un cours de premier cycle. Ce séminaire est conçu pour favoriser les interactions; votre rôle est déterminant quant au niveau et à la qualité qu'atteindra ce séminaire.

### Learn

Le site Learn est une composante importante de ce cours. Il est attendu que les étudiants le consultent au minimum une fois par semaine. La méconnaissance des modules « Présentation » et « Évaluation » pourraient avoir des conséquences significatives sur la réussite dans ce séminaire. Enfin, le Calendrier de Learn constitue la référence la plus à jour à consulter pour les devoirs et lectures à préparer et savoir où nous en sommes rendus en classe.

### Absence

Seules les absences justifiées (et pour des motifs majeurs) seront excusées. Les pénalités pour des absences trop nombreuses seront détaillées dans la partie « Évaluation » de Learn. En cas d'absence, la professeure ne répondra pas aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée; il faut consulter le Calendrier mis à jour systématiquement sur Learn et qui répertorie les travaux et lectures à préparer, ainsi que ce qui a été fait en classe. Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable.

### Remise des travaux

La remise tardive d'un travail (sans entente préalable) se verra sanctionnée à raison de 5% par jour. Les travaux remis plus de 5 jours (incluant les fins de semaine) après la date limite ne seront pas acceptés, sauf cas exceptionnel.

## Travail de groupe

Le travail de groupe et la collaboration sont vivement encouragés dans ce séminaire, mais les travaux évalués doivent être absolument originaux et différents les uns des autres. En cas de ressemblance trop évidente, les notes des étudiants concernées pourraient être abaissées de 40%.

## Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

## Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

## University policies

### Academic Integrity

**Academic Integrity:** In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility.

**Discipline:** A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about “rules” for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

**Grievance:** A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4.

**Appeals:** A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Read [Policy 72 - Student Appeals](#). Si vous avez lu le syllabus jusqu'ici, envoyez-moi un courriel et vous obtiendrez une extension de trois jours pour rendre votre dissertation finale.

**Other sources of information for students:**

[Academic Integrity website \(Arts\)](#)

[Academic Integrity Office \(UWaterloo\)](#)

### Accommodation for Students with Disabilities

**Note for students with disabilities:** The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (1401), collaborates with all academic departments to arrange

appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.