

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR 671
Le théâtre québécois contemporain
Automne 2018
Mardi 11h30-14h30, HH 373

Coordonnées

Professeure : Nicole Nolette

Bureau : ML 332

Téléphone : 519-888-4567, poste 36850

Heures de consultation : Le mardi de 15 h à 17 h et sur rendez-vous

Courriel : nicole.nolette@uwaterloo.ca

Description

Le théâtre québécois est-il « suffisamment contemporain »? La critique Jessie Mill posait la question dans un court texte paru dans la revue *Liberté* en hiver 2017; nous la poserons tout au long de ce séminaire qui offre un aperçu des pratiques actuelles en théâtre québécois et qui interroge l'appartenance de ce dernier aux grandes tendances esthétiques du théâtre contemporain. Sur le plan méthodologique, nous étudierons comment analyser le texte de théâtre, la représentation théâtrale et les performances qui frôlent la poésie, la danse ou la conférence. Nous explorerons un corpus choisi pour aborder, entre autres, des spectacles infusés de YouTube, le théâtre documentaire, le théâtre pour et avec la jeunesse, ainsi que la déconstruction du répertoire québécois.

Objectifs du cours

À la fin de ce cours les étudiant.e.s auront acquis les compétences suivantes :

- A. Utiliser certaines théories dramatiques, théâtrales et performatives pour analyser les œuvres au programme
- B. Lire de manière analytique des oeuvres dramatiques, théâtrales et performatives variées ; lire des articles théoriques et critiques
- C. Rédiger des travaux avancés de recherche et de recherche-crédation à l'oral et à l'écrit
- D. Réfléchir aux enjeux des études théâtrales, des études québécoises et de la création artistique contemporaine

Oeuvres à l'étude

- Michel Tremblay, *Les belles-soeurs*, Montréal, Leméac, nouvelle édition, (2007).
- Daniel Danis, *Le chant du dire-dire*, Montréal, Leméac, 2006.
- Sarah Berthiaume, *Yukonstyle*, Paris, Éditions théâtrales, 2013.
- Mani Soleymanlou, *Un*, Québec, Instant Même, 2012.
- Christine Beaulieu, *J'aime Hydro*, Montréal, Atelier 10, 2017.
- Mathieu Arsenault, *Album de finissants*, Montréal, Triptyche, réédition, 2014.

- Guillaume Corbeil, *Nous voir nous (Cinq visages pour Camille Brunelle)*, Montréal, Leméac, 2013.
- Michel Garneau, *Macbeth* de William Shakespeare, Montréal, Somme toute, 2018.

Un recueil de texte, disponible à la librairie, sera également requis.

Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Pondération
Participation active	Toute la durée du cours	15 %
Activités d'écriture théâtrale	2 octobre, 16 octobre, 6 novembre	30 %
Présentation orale	Dates à déterminer	25 %
Dissertation	4 décembre 2018	30 %
Total		100%

Participation

La note finale tiendra compte de l'effort de participation (assiduité, contribution aux discussions, interventions à la suite des exposés oraux, partage des activités d'écriture théâtrale). Des informations sur la pondération de la note seront disponibles sur LEARN.

Activités d'écriture théâtrale

1 à 2 pages, taille 12, police Times New Roman, double interligne. Il s'agit de recueillir un objet et d'expliquer comment il pourrait s'intégrer à un spectacle de théâtre contemporain. L'objet doit être accompagner l'explication.

Activité 1 : Transcrivez le verbatim d'une conversation (en personne, à la radio, à la télévision, mais en direct) dans toute sa complexité, avec toutes ses erreurs, toute son oralité. Expliquez votre travail d'écriture.

Activité 2 : Recueillez un fragment du récit de vie d'une personne de votre entourage. Expliquez votre travail de cueillette et la pertinence de l'objet pour le théâtre.

Activité 3 : Prenez ou trouvez une photographie qui vous parle de l'état actuel du monde. Expliquez comment elle pourrait s'intégrer à un spectacle de théâtre contemporain.

Exposé

D'une durée de 25 à 30 minutes, l'exposé oral présente un texte au programme ou analyse un thème particulier. Une liste de sujets et de dates possibles est affichée dans LEARN. Vous pouvez vous servir de PowerPoint.

Dissertation

2500 mots (maîtrise), 3200 mots (doctorat), page titre, bibliographie (au moins trois ouvrages théoriques ou articles critiques), taille 12, Times New Roman, double interligne.

Le sujet de la dissertation sera à déterminer en consultation avec la professeure, mais il pourrait s'agir par exemple d'une analyse comparative de deux textes ou spectacles au programme ou de l'analyse d'une œuvre qui n'est pas au programme.

Plan du cours

Il est possible que ce programme soit légèrement modifié. Le calendrier des cours sera mis à jour régulièrement sur LEARN : il est impératif de consulter le site au moins une fois par semaine pour réviser la matière du cours précédent et se préparer au prochain.

Semaine	Date	Matière	Lectures à faire	Évaluations
1	11 septembre	Qu'est-ce que le théâtre contemporain?		
2	18 septembre	Théâtre, société, politique	<i>Les belles-soeurs</i>	
3	25 septembre	Aux limites du dialogue, aux limites du texte	<i>Le chant du dire-dire</i>	
4	2 octobre	Capter le réel (et le rêve)	<i>Yukonstyle</i>	Activité d'écriture 1
5	11 octobre	Le théâtre documentaire	<i>J'aime Hydro</i>	
6	16 octobre	La performance de soi	<i>Un</i>	Activité d'écriture 2
7	23 octobre	Le théâtre performatif et relationnel		
8	30 octobre	Pour et avec le (jeune) public	<i>Album de finissants</i>	
9	6 novembre	Le théâtre indiscipliné : danse, concert et autres matériaux	<i>Ainsi parlait...</i>	Activité d'écriture 3
10	13 novembre	La performance, les outils numériques et les médias sociaux	<i>Nous voir nous</i>	
11	20 novembre	La récupération du répertoire	<i>Macbeth</i>	
12	27 novembre	Synthèse		Dissertation 4 décembre

Règlements du cours

Absence

Seules les absence justifiées (et pour des motifs majeurs) seront excusées.

Si l'étudiant.e rate une ou plusieurs classes, il est de sa responsabilité de demander les notes de cours aux autres étudiant.e.s, quelle que soit la circonstance. La professeure ne répondra aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée que si l'absence est motivée par une raison majeure (décès dans la famille, problèmes personnels, maladie, etc.). Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable.

Remise des travaux

La remise tardive d'un travail (sans entente préalable) se verra sanctionnée à raison de 5 % par jour. Les travaux remis plus de 7 jours (incluant les fins de semaine) après la date limite ne seront pas acceptés, sauf cas exceptionnel.

Travail de groupe

Le travail de groupe et la collaboration sont vivement encouragés dans ce séminaire, mais les travaux évalués doivent être absolument originaux et différents les uns des autres. En cas de ressemblance trop évidente, les notes des étudiants concernés pourraient être abaissés de 40 %.

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département ou du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site Internet ou encore du travail d'un.e autre étudiant.e, etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department Policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University Policies

Academic Integrity

In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo community are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility. See the [UWaterloo Academic Integrity webpage](#) and the [Arts Academic Integrity webpage](#) for more information.

Discipline

A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#). For typical penalties check [Guidelines for the Assessment of Penalties \(https://uwaterloo.ca/secretariat-general-counsel/policies-procedures-guidelines/guidelines/guidelines-assessment-penalties\)](https://uwaterloo.ca/secretariat-general-counsel/policies-procedures-guidelines/guidelines/guidelines-assessment-penalties).

Grievance

A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4 (<https://uwaterloo.ca/secretariat-general-counsel/policies-procedures-guidelines/policy-70>). When in doubt, please be certain to contact the department's administrative assistant who will provide further assistance.

Appeals

A decision made or penalty imposed under Policy 70, Student Petitions and Grievances (other than a petition) or Policy 71, Student Discipline may be appealed if there is a ground. A student who believes he/she has a ground for an appeal should refer to [Policy 72, Student Appeals](https://uwaterloo.ca/secretariat-general-counsel/policies-procedures-guidelines/policy-72) (<https://uwaterloo.ca/secretariat-general-counsel/policies-procedures-guidelines/policy-72>).

Note for Students with Disabilities

The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (NH 1401), collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.