

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR 681 : Le récit de soi... et de l'autre
Hiver 2016
17h30-20h20, Lundi, EV3 3408

Coordonnées

Professeur(e): Valérie Dusaillant-Fernandes
Bureau: ML 342
Téléphone: 519-888-4567, poste 31140
Heures de consultation: Lundi et mercredi de
Courriel: vcdusail@uwaterloo.ca

Description du cours

En 1975, Philippe Lejeune propose une définition désormais célèbre de l'autobiographie. Or, depuis cette date, bon nombre de récits intimes apparus sur la scène littéraire bousculent le pacte autobiographique défini par Lejeune. Dans ce séminaire, il s'agira d'explorer diverses formes « d'écriture de soi » qui, depuis le milieu des années 1970 jusqu'à maintenant, n'ont cessé de croître et de se diversifier. De la pratique diaristique ou épistolaire à la démarche autofictionnelle, en passant par les mémoires et le témoignage, ou encore l'autobiographisme, nous examinerons les caractéristiques, les enjeux et les problématiques de ces formes d'écriture. Nous chercherons à comprendre comment le sujet s'énonce à travers ces textes mélangeant intimité, extimité, réalité et inventivité, et verrons que parfois, le récit de soi passe par le récit de l'autre car, selon le critique Dominique Viart, ce « détour est nécessaire pour parvenir à soi » (*La littérature française au présent*, p. 77).

Objectifs du cours

Après avoir suivi ce cours, les étudiant(e)s devraient pouvoir:

- A. Être sensibilisés aux différentes approches théoriques dans le domaine de l'écriture de soi.
- B. Connaître et comprendre les formes, les enjeux et les problématiques qui sont reliés à l'écriture de soi
- C. Faire une lecture analytique d'un corpus variant les genres et les thèmes.
- D. Se perfectionner dans la maîtrise de la langue écrite à travers la rédaction un travail de création et une dissertation
- E. Perfectionner les interactions orales en classe par des discussions en classe, des échanges fructueux sur la composition et les thèmes des livres à l'étude et un exposé oral

Œuvres à l'étude

- *Les mémoires d'une jeune fille rangée* (extraits) de Simone de Beauvoir, en ligne & bibliothèque
- *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* d'Hervé Guibert. Paris : Gallimard, coll Folio, #2366, ISBN 9782070385034
- *Journal du dehors* d'Annie Ernaux. Paris : Gallimard, coll. Folio, ISBN 9782070392827

- *Le photographe*, t1 d'Emmanuel Guibert et Frédéric Lemerrier, (Fourni par la professeure, en salle).
- *L'amour, roman* de Camille Laurens, Paris : Gallimard, coll. Folio ISBN 2070304256
- *Failles*, de Yanick Lahens, Paris : Sabine Wespieser éditeur, ISBN 9782848050904

Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
Analyse littéraire détaillée d'un extrait de texte	22 février 2016	20%
Exposé en classe	Du 29 février au 28 mars	30%
Dissertation finale	8 avril 2016	40%
Participation	Tout au long du cours	10%
Total		100%

Analyse textuelle détaillée

5-6 pages, taille 12, police Times New Roman, double interlignes. Vous choisirez un passage (3 pages) d'un des livres étudiés dans ce séminaire ou d'un livre que vous aurez choisi (même livre que pour la dissertation), puis vous ferez une analyse textuelle détaillée de ce passage (sens, structure, style, stratégies narratives/discursives, approche, importance du dialogue ou autre). De plus amples informations vous seront communiquées en cours.

Exposé en classe

Durée : 20 minutes. Il s'agit de présenter à la classe le texte que vous avez choisi pour faire une étude comparative dans la dissertation. Une liste de livres possibles sera affichée dans LEARN. Vous pouvez vous servir de PowerPoint. De plus amples informations vos seront communiquées en cours.

Dissertation

12 pages (maîtrise) 14 pages (doctorat), page titre, bibliographie (ouvrages théoriques et articles critiques), taille 12, caractère Times New Roman, double interligne.

Votre dissertation consistera en une analyse comparative entre une œuvre choisie (une liste sera disponible sur LEARN pour vous aider) par l'étudiant (celle présentée à l'oral) et une des œuvres à l'étude dans ce cours. Appuyée par des apports théoriques, votre dissertation s'attachera à étudier l'écriture de soi (jeux et enjeux, esthétique, procédés discursif et/ou narratifs, effets de réalité/de fiction). L'étudiant fournira un plan de la dissertation au professeur avant la rédaction.

Participation

Présence et participation en classe. Je m'attends à ce que vous ayez lu les lectures proposées chaque semaine afin d'être à même de discuter les textes en classe et en sous-groupes et de formuler des interrogations ou des critiques constructives. Cette note tiendra compte de votre présence régulière et de votre participation active au cours (échanges d'idées, discussions, lecture, etc). Nous aurons aussi des débats de réflexion et de discussion en classe sur chaque texte du corpus; chacun devra donc y participer. Parfois, vous aurez des questions pour vous préparer à des activités ou à des échanges entre nous. Il s'agira bien sûr de les faire. Ces préparations ne seront pas notées, mais je tiendrai compte de votre contribution en classe pour la note de participation.

Plan du cours

Semaine	Date	Matière Thème	Lectures à faire	Évaluations
1	4 janvier	Introduction au cours L'ère du moi Le récit de soi : formes et transgressions		
2	11 janvier	Les mémoires	<i>Les mémoires d'une jeune fille rangée</i> (extraits)	
3	18 janvier	Autofiction	<i>A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie</i>	
4	25 janvier	Pathographies		
5	1 février	Carnets, Journal intime et journal extime	<i>Journal du dehors</i>	
6	8 février	Le « je » transpersonnel		
	15-19 février	Semaine de relâche		
7	22 février	Autobiographisme Autobiographie et bande dessinée	<i>Le photographe</i>	22 février : Rendre analyse textuelle
8	29 février	Onomastique Récit de filiation Exposés	<i>L'amour, roman</i>	
9	7 mars	Intertextualité dans <i>l'Amour roman</i> Exposés		
	14 mars	Témoignage Entre réalité et fiction Exposés	<i>Failles</i>	
11	21 mars	Rapport au pays natal Jugements et engagements Exposés		
12	28 mars	Exposés Le récit de soi sur internet Conclusions		Rendre dissertation pour le 8 avril 2016

Règlements du cours

Absence

Une absence lors d'un examen en classe n'est admissible que pour une raison majeure (maladie, décès d'un proche, etc.) devant être prouvée par un document officiel (certificat médical ou autre). Voir [le site du registraire sur le règlement](#) pour de plus amples informations.

Si vous êtes malade pour un test en classe, veuillez faire remplir le formulaire « [verification of illness](#) » par votre médecin. Pas de rattrapage pour les travaux/examens manqués sans raison majeure. Une absence non motivée à un test ou à un examen entraînera la note 0.

Si l'étudiant(e) rate une ou plusieurs classes, il est de sa responsabilité de demander les notes de cours aux autres étudiants, quelle que soit la circonstance. L'enseignant ne répondra aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée que si l'absence est justifiée. Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable.

Remise des travaux

Chaque travail écrit doit être remis en classe, le jour de la date limite. La remise tardive d'un travail sans entente préalable avec le professeur (il faut une excuse valable) se verra sanctionnée à raison de 5% par jour (travaux à rendre en classe ou sur Learn). Après 5 jours de retard (incluant les week-ends), les travaux ne seront plus acceptés.

Travail de groupe

Le travail de groupe est interdit pour toutes les évaluations de ce cours.

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University policies

Cross-listed course:

Please note that a cross-listed course will count in all respective averages no matter under which rubric it has been taken. For example, a PHIL/PSCI cross-list will count in a Philosophy major average, even if the course was taken under the Political Science rubric.

Academic Integrity: In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility.

Discipline: A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

Grievance: A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances, Section 4](#).

Appeals: A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Read [Policy 72 - Student Appeals](#).

Other sources of information for students:

[Academic Integrity website](#) (Arts)

[Academic Integrity Office](#) (UWaterloo)

Accommodation for Students with Disabilities:

Note for students with disabilities: The [AccessAbility Services](#) office, located in Needles Hall Room 1132, collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.