

FR685 – L'événement traumatique dans les littératures française et francophone des XX^e et XXI^e siècles (V. Dusaillant-Fernandes)

Ce séminaire aura pour but d'examiner la construction textuelle du trauma dans plusieurs récits autobiographiques ou romanesques français et francophone. Dans un premier temps, nous nous arrêterons sur la modification de la notion de trauma depuis les recherches de Freud, en passant par les effets du choc initial sur le moi (effraction des défenses psychiques) pour arriver à la nécessité de regagner contrôle des souvenirs traumatiques par la mise en récit (prise de parole et écriture). Nous aborderons également la transmission inter- et trans générationnelle du trauma. Puis, nous aborderons l'analyse des textes en nous concentrant particulièrement sur les procédés textuels qui entrent en jeu dans l'écriture de l'événement traumatique, comme la répétition, la fragmentation, l'énonciation et bien d'autres stratégies. Il s'agira aussi de nous pencher à la fois sur une reconstruction et une réhabilitation de soi dans la société — qui se fait à travers diverses plateformes génériques (autofiction, roman, théâtre, bande dessinée) — et sur le détachement de soi face à la culpabilité et la honte en utilisant des stratégies d'ajustement au stress (« coping mechanisms ») comme la religion, l'amitié, le silence, le jeu, l'humour, entre autres. L'éventail des textes permettra l'étude de récits portant sur des traumas privés et collectifs et couvrant différents événements historiques dans plusieurs pays.