

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR 332
17th-Century French Literature
FALL 2020

Coordonnées

Professeur(e): Nicolas Hebbinckuys

Téléphone: sur demande

Heures de consultation: sur rendez-vous (Virtual Classroom ou Zoom)

Courriel: nicolas.hebbinckuys@uwaterloo.ca

Prérequis

FR 296, FR 297

Description

Ce cours, qui se présente sous la forme d'un panorama, est une introduction à la littérature française du XVIIe siècle. L'objectif est d'approfondir les connaissances historiques, littéraires et culturelles de cette période clé de l'histoire de France. À travers trois modules thématiques, nous tenterons de comprendre pourquoi le Grand Siècle, qui a vu la découverte de mondes nouveaux, la naissance de l'Académie française et l'apogée de la monarchie absolue rayonne, encore aujourd'hui, par sa modernité et le symbolisme qu'il dégage. Les œuvres du programme (extraits et ouvrages) permettront d'en apprendre davantage sur les grands mouvements littéraires tels que le baroque et le classicisme. Par des lectures variées, les étudiant.e.s seront amené.e.s à découvrir la richesse et la diversité de la production littéraire (poésie, théâtre, roman, récit de voyage, correspondance, conte, etc.). Par des tâches, qui prendront la forme de présentations orales (analyses, discussions, commentaires) et de travaux écrits (composition et dissertation), les étudiant.e.s approfondiront leur compréhension et leur analyse personnelles de quelques-uns des « grands classiques » de la littérature française dans leur contexte de production et de réception. À cette fin, nous porterons une attention particulière aux valeurs mondaines (civilité, bon goût, maîtrise de soi) cultivées et imposées par la « société de cour », à l'incidence des normes sur les pratiques d'écriture et au contexte artistique et historique de l'époque.

Notes importantes en raison du contexte actuel :

Pour faciliter la transmission du contenu en cette période d'enseignement à distance (remote teaching), votre professeur a privilégié une approche hybride (cours magistraux préenregistrés et travail en autonomie) avec des supports variés (présentations, vidéos, fiches à compléter, activités interactives, lectures diverses, etc.). Le contenu du cours se subdivise en 3 modules qui suivront, sans en faire une règle stricte, les trois grandes périodes du long XVIIe siècle :

- de l'avènement d'Henri IV à la mort de Louis XIII (1598-1643)
- de la régence d'Anne d'Autriche à la première partie du règne de Louis XIV (1643-1685)

- la fin de règne du Roi-Soleil (1685-1715)

Chaque module reproduit un schéma identique. La rubrique « Repères historiques », regroupe la plupart des éléments en lien avec le contexte ou les événements historiques (événements, personnages importants à (re)connaître, chronologies, etc.). La rubrique « Littérature, arts et société », qui est aussi la plus conséquente du module, englobe les éléments ce qui se rapportent à la production littéraire, intellectuelle et artistique. C'est ici que vous retrouverez les présentations sur les courants à l'étude, les lectures à réaliser, les analyses de texte (à faire pour s'entraîner ou pour un test) et des informations sur les transformations qui ont touché la société du XVIIe siècle dans les domaines les plus notoires (art, architecture, mode de vie, etc.). La rubrique « Exercices et méthode » réunit les contenus complémentaires qui se focalisent sur un aspect littéraire en particulier ou qui apportent des précisions lexicales, des stratégies, des outils d'ordre méthodologique, etc. La rubrique "Évaluations" rassemble en un même endroit toutes les tâches notées du module (salons littéraires, tests de lectures, travaux écrits ou oraux, etc.).

4 semaines sont allouées pour compléter un module. Vous pouvez vous organiser dans la façon de procéder mais pour ne pas être débordé.e, il est recommandé de progresser ainsi :

- Semaine #1 – Étudier la rubrique Repères historiques [+ Quizz]
- Semaine #2 et 3 – Étudier la rubrique littérature, arts et société [+ Quizz + lectures + tâches]
- Semaine #4 – Terminer les tâches et les lectures

Mis à part pour le premier module (qui a été préparé en avance et ressemble davantage à un cours en ligne), les contenus des modules #2 et #3 seront diffusés progressivement sur LEARN au début de la semaine. Chaque lundi, un message d'accompagnement, posté dans la rubrique « Annonces », fera le point pour préciser ce qui a été posté et rappeler les évaluations à venir. L'étudiant.e est responsable d'en prendre connaissance et de poser des questions dans le forum réservé à cet effet si des clarifications sont nécessaires. Veuillez noter, finalement, que pour « dynamiser » un peu l'ensemble de ce cours à distance, votre professeur proposera quelques rencontre.s virtuelle.s pour garder le contact, discuter du contenu, répondre aux questions, etc. Les rencontres auront lieu sur Bongo (classe virtuelle), seront annoncées dans la rubrique « annonces », enregistrées, et disponibles sur LEARN pour les étudiant.e.s qui ne peuvent y participer.

Objectifs du cours

À la fin de ce cours les étudiant(e)s auront acquis les compétences suivantes :

- Être capable de distinguer les évènements historiques majeurs du XVIIe siècle
- Être en mesure d'apprécier un mouvement artistique et de lire une œuvre littéraire en établissant des liens avec leur contexte de production
- Manipuler les concepts empruntés à la théorie littéraire
- Acquérir des stratégies d'écriture pour commenter un texte littéraire du XVIIe siècle avec les difficultés que cela comporte

- Commenter, à l'oral, un extrait de texte
- Écrire une dissertation en respectant la structure proposée pour répondre à une question d'une manière précise et argumentée

Œuvres au programme

1. Extraits divers disponibles sur LEARN

Les extraits se présentent sous des formats variés. Certains sont intégrés aux présentations et déjà commentés, d'autres sont à découvrir, proposés comme lectures complémentaires ou à commenter. La longueur des extraits est variable.

2. Œuvres à acheter en ligne :

Molière, *Le Misanthrope*, Garnier Flammarion, texte intégral présenté par Loïc Marcou.
ISBN : 978-2-0812-9401-1

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Garnier Flammarion, collection Étonnants classiques, Dossier de Patrice Soulier.
ISBN : 978-2-0814-8984-4

Notes importantes :

Les deux œuvres du programme sont disponibles au format .pdf ou en version .epub (Adobe Digital) sur le site de la bibliothèque Gallimard de Montréal (*Le Misanthrope* de Molière¹ ; *La Princesse de Clèves* de Madame Lafayette²). Vous pouvez vous procurer une version (numérique ou papier) ailleurs, mais assurez-vous d'acheter la version qui correspond au numéro ISBN. En effet, seules les citations référencées dans les éditions proposées seront acceptées. Si vous choisissez la version papier, prenez en compte le temps de livraison.

Évaluations

Évaluation	Valeur
Quizzes sur LEARN (3)	21%
Tests de lecture (2)	14%
Salons littéraires [tâches sur Bongo] (3 minimum)	30%
Composition (1)	15%
Dissertation (1)	20%
Total	100%

Quizzes sur LEARN (3) – 21 %

¹ <https://www.gallimardmontreal.com/catalogue/livre/le-misanthrope-moliere-9782081294011>

² <https://www.gallimardmontreal.com/catalogue/livre/princesse-de-cleves-la-la-fayette-marie-madeleine-pi-9782081489844>

Les quizz portent sur le contenu de chacun des modules. Pour plus de facilité, chaque quizz se divise en 2 parties que vous pourrez réaliser séparément. La première, qui compte pour 3%, porte sur la rubrique « Repères historiques » ; la seconde (4%) sur la rubrique « Littérature, arts et société ». Les quizzes se passent en ligne et ont pour objectif de vérifier les acquis. Ils sont limités dans le temps (45 mn pour 20 questions ; une fois le quizz commencé, il faut le terminer) et doivent être réalisés avant la date correspondant à la fin du module en cours. Les réponses écrites doivent être précises et correctement orthographiées. En général, il y a une vingtaine de questions et 4 types de contenus : VRAI/FAUX ; Choix Multiples ; Complétez les Blancs (FIB), Réponses courtes. Pour des raisons d'équité, le nombre et le type de questions sera identique dans chaque test (ex : 10 VF ; 6 CM, 3FIB, 1 Réponse courte). Par ailleurs, les quizzes comprennent une banque de questions distribuées aléatoirement. Les étudiant.e.s peuvent passer le quizz deux fois et retenir la meilleure note. Aucune reprise ne sera permise.

Tests de lecture (module 2 et module 3) – 14%

Les tests de lecture ont pour objectif de vérifier que les ouvrages ont été lus avant d'être commentés par le professeur (*Le Misanthrope* et la *Princesse de Clèves*). Comme pour les examens, ils se passent en ligne, sont limités dans le temps (20 mn) et doivent être réalisés **avant** :

- la deuxième semaine du module #2 pour le *Misanthrope* (le 18 octobre)

- la deuxième semaine du module #3 pour la *Princesse de Clèves* (le 15 novembre)

Les tests comprennent 20 questions aléatoirement distribuées (10 VRAI-FAUX ; 10 Choix Multiples). **À la différence des quizzes, le test de lecture ne peut être passé qu'une seule fois.** Aucune reprise ne sera permise.

Salons littéraires (tâches sur Bongo) – 30 %

Les salons littéraires sont des tâches à réaliser seul.e ou en groupe sur Bongo. Ils peuvent prendre la forme d'une présentation orale (voir les précisions dans les instructions), de discussions, de débats, etc. Ils portent sur un aspect particulier d'un texte, d'un personnage ou d'une période (artistique ou historique). L'étudiant.e est responsable d'appliquer les consignes méthodologiques indiquées dans la description de la tâche.

Notes importantes :

Pour les activités de groupe, vous allez travailler avec un.e partenaire. Il est important de planifier ce travail en avance pour suivre ces étapes :

1. Rencontre initiale pour parler de la tâche et se répartir le travail
2. Rencontre intermédiaire pour faire le point ou s'entraîner
3. Rencontre finale pour enregistrer la tâche

Si vous avez des difficultés à prendre contact avec votre partenaire, n'hésitez pas à m'écrire.

Veillez noter, finalement, que le nombre de tâches pourra légèrement varier d'un module à l'autre (entre 1 et 3). La pondération est proportionnelle à la difficulté de la tâche, ne dépasse pas 10% par module, et se base, en règle générale, sur le barème suivant :

1. Analyse de texte (seul ou en groupe) : entre 7 et 10%
2. Discussion ou un débat : entre 4 et 7 %

Composition à la maison – 15%

D'une longueur d'environ 4-5 pages (times new roman 12, interligne double), la composition portera sur *Le Misanthrope* de Molière et sera l'occasion de livrer une analyse personnelle de l'œuvre tout en

mobilisant les connaissances du cours. Un choix de sujets et les consignes préparatoires seront fournies à l'avance. **Attention** : tout plagiat dans un travail écrit entraînera la note 0, sans possibilité de reprise (voir le paragraphe sur le plagiat dans les « Règlements du cours »). **La dissertation devra être remise avant le lundi 09 novembre (23h59) au plus tard.**

Dissertation – 20 %

D'une longueur de 6 à 8 pages (times new roman 12, interligne double), la dissertation portera sur *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette. Un choix de sujets et les consignes préparatoires seront fournies à l'avance. **Attention** : tout plagiat dans un travail écrit entraînera la note 0, sans possibilité de reprise (voir le paragraphe sur le plagiat dans les « Règlements du cours »). La dissertation devra être remise **avant le mercredi 09 décembre (23h59) au plus tard.**

Plan du cours

Semaine	Matière Thèmes	Lectures à faire	Évaluations et barème
Semaines 1-4 (du mardi 8 septembre au dimanche 4 octobre)	Module 1 Cruauté, métamorphoses et raffinement	Extraits sur LEARN	Salons littéraires (10%) <ul style="list-style-type: none"> • Présentez-vous ! • Tâche individuelle Quizz 1 (7%) <ul style="list-style-type: none"> • Partie 1 • Partie 2
Semaines 5-8 (du lundi 5 octobre au dimanche 8 novembre, incluant la semaine de lecture)	Module 2 Le triomphe du classicisme	Extraits sur LEARN Livre : Molière, <i>Le Misanthrope</i>	Salons littéraires (10%) <ul style="list-style-type: none"> • Les tâches seront précisées dans les annonces Quizz 2 (7%) <ul style="list-style-type: none"> • Partie 1 • Partie 2 Test de lecture #1 (7%) Composition (15%)
Semaines 9-12 (du 9 novembre au 6 décembre)	Module 3 Voyages lointains, voyages intérieurs	Extraits sur LEARN Livre : Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	Salons littéraires (10%) <ul style="list-style-type: none"> • Les tâches seront précisées dans les annonces Quizz 3 (7%) <ul style="list-style-type: none"> • Partie 1 • Partie 2 Test de lecture #2 (7%) Dissertation (20%)

Note importante : Étant données les circonstances exceptionnelles que nous traversons, il se peut que le syllabus soit révisé au cours du trimestre.

Dates importantes:

Début des cours:	le 8 septembre
Dernier jour pour s'inscrire aux cours :	le 21 septembre
Dernier jour pour laisser tomber un cours sans pénalité :	le 29 septembre
Semaine de lecture :	du 11 au 17 octobre
Fin des cours :	le 6 décembre
Date de remise du dernier travail (dissertation) :	le 9 décembre

Règlements du cours

Absence

Si vous êtes malade pour un test, veuillez faire remplir [le formulaire « verification of illness »](#) par votre médecin. Pas de rattrapage pour les travaux/examens manqués sans raison majeure. Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable. Une absence non motivée à un test ou à un examen entraînera la note 0.

La langue de l'enseignement :

La langue de l'enseignement de ce cours est le français. Le cours se déroule entièrement en français.

Ressources nécessaires

Hormis les œuvres (*Misanthrope* et *Princesse de Clèves*), toutes les ressources et les documents nécessaires au cours sont disponibles en version numérique sur la plateforme LEARN (textes, exercices, fichiers audio et vidéo). Vous n'avez pas besoin de manuel.

Matériel technique nécessaire

- Une webcam (avec un microphone intégré)
- Le [Navigateur Chrome](#), car certaines activités ne s'afficheront pas correctement (voire pas du tout) dans d'autres navigateurs
- L'[Extension de Chrome pour Bongo](#) (afin de pouvoir réaliser certaines tâches)

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University policies

Academic Integrity

Academic Integrity: In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility.

Discipline: A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about “rules” for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

Grievance: A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4.

Appeals: A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Read [Policy 72 - Student Appeals](#).

Other sources of information for students:

[Academic Integrity website \(Arts\)](#)

[Academic Integrity Office \(UWaterloo\)](#)

Accommodation for Students with Disabilities

Note for Students with Disabilities: The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (1401), collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.