

University of Waterloo  
Département d'études françaises  
FR 671

La néo-régionalité au Québec : approche intermédiaire  
Automne 2015  
11h30-2h30 Vendredi, HH 150

### Coordonnées

**Professeur(e):** Élise Lepage

**Bureau:** ML 330

**Téléphone:** 519-888-4567 Ext 33593

**Heures de consultation:** le mardi de 11h30 à 3h30, le jeudi 11h30 à 2h30 et sur rendez-vous

**Courriel:** [elepage@uwaterloo.ca](mailto:elepage@uwaterloo.ca)

### Description

Ce séminaire étudiera plusieurs œuvres d'une génération d'auteurs et d'artistes visuels contemporains qui choisissent d'investir l'espace régional au Québec. À travers une perspective intermédiaire qui permettra de faire dialoguer littérature et arts visuels, nous nous interrogerons sur ce retour de la représentation de la ruralité, longtemps délaissée par la modernité artistique. Pourquoi ce retour des espaces régionaux? Comment ceux-ci sont-ils représentés et quelles significations se dégagent des œuvres? Nous étudierons ainsi les motivations, modalités et significations d'inscription de la néo-régionalité à travers un corpus varié et récent, tout en le replaçant dans une perspective historique. Les étudiants auront eux-mêmes à faire l'expérience de l'intermédialité dans un projet alliant création et réflexion critique et théorique.

### Objectifs du cours

Les objectifs de ce séminaire sont :

- A. une réflexion théorique sur différents concepts : le lieu, le paysage, la spectacularisation, nature / culture, la dépossession, réel / fiction / virtualité, etc.
- B. l'étude d'œuvres littéraires contemporaines marquantes (romans, nouvelles, pièce de théâtre et poèmes)
- C. l'étude de diverses productions esthétiques contemporaines : documentaires, chansons populaires, arts plastiques (photographies, vidéos, land art)
- D. une réflexion sur l'intermédialité et le dialogue des arts, avec emphase sur l'impact des nouvelles technologies sur notre appréhension du réel et des formes artistiques

### Le corpus en prose (à se procurer)

- Louis Hamelin, *La rage* [1989], Montréal, XYZ Éditeur, Coll. « Romanichels poche », 1995.
- Lise Tremblay, *La héronnière* [2003], Montréal / Arles, Leméac / Actes Sud, Coll. « Babel », 2005.
- François Turcot, *Cette maison n'est pas la mienne*, Chicoutimi, La Peuplade, 2009.
- Michel Marc Bouchard, *Tom à la ferme*, Montréal, Leméac, 2011.
- François Blais, *Iphigénie en Haute-Ville*, Québec, L'instant même, 2006.
- Coursepack : extraits de textes

## Le corpus visuel (fourni par la professeure)

- Suzor-Côté, Clarence Gagnon, le Groupe des Sept, Tom Thomson, Jean Paul Lemieux, Alex Colville, Isabelle Hayeur

## Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
Participation active	Toute la durée du séminaire	10%
Compte-rendu théorique (écrit et oral)	Date en fonction du sujet	15%
Journal (4 entrées)	1 semaine sur 2	15%
Projet	27 novembre	30%
Dissertation littéraire	14 décembre	30%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

### La participation active

La participation active évaluera la présence en classe, ainsi que la fréquence et la qualité des interventions durant le séminaire.

### Le compte-rendu théorique (écrit et oral)

En plus des lectures d'œuvre, nous partagerons également plusieurs lectures théoriques. Chaque étudiant doit lire tous les textes théoriques, mais en choisira un en début de semestre qu'il devra présenter, commenter et critiquer à l'oral lors d'une table-ronde théorique avec les autres étudiants. L'étudiant a ensuite une semaine pour soumettre une synthèse de ses notes de lecture, remarques et commentaires des autres étudiants à l'ensemble du groupe. La note du compte-rendu théorique évalue tant la prestation orale que la synthèse écrite. Toutes les synthèses écrites seront accessibles sur Learn pour aider les étudiants à construire la bibliographie critique de leur dissertation.

### Le journal

Rédigées en ligne une semaine sur deux (les étudiants seront répartis dans les groupes A et B), les entrées du journal auront pour objectif de soulever des remarques intéressantes concernant l'œuvre à l'étude. Si une entrée est publiée sur Learn avant le cours sur l'œuvre en question (scénario idéal), il peut s'agir de toute remarque ; si l'entrée est publiée après le cours, elle doit approfondir un point évoqué en classe ou proposer un sujet qui n'a pas été exploré en classe. Chaque étudiant devra écrire un minimum de quatre entrées, publiées à des dates différentes. Il est possible de comparer les œuvres ou de solliciter les textes théoriques examinés. Au total, le journal devra faire au moins 1,600 mots pour les étudiants à la maîtrise et 2,000 mots pour les étudiants au doctorat. Il est aussi possible de commenter et / ou prolonger l'entrée

d'un.e autre étudiant.e. Il est également possible d'inclure des éléments non textuels pertinents (photographies, vidéos, liens, etc.). Les journaux devront être achevés au plus tard avant la dernière séance en classe.

### **Le projet**

Le projet aura pour objectif de susciter conjointement la créativité ainsi que la réflexion théorique et critique autour d'un lieu ou d'un espace qui vous intéresse ou vous est cher. Il s'agira d'analyser sa situation, son agencement, l'imaginaire et / ou la mémoire qui lui sont attachés. Ce projet pourra prendre la forme d'un projet numérique (ePortfolio, blogue, Prezi, jeu en ligne, etc.) ou d'une installation/exposition visuelle et / ou matérielle qui sera rendue disponible à la communauté pendant le mois de décembre. Il pourra être un projet individuel ou se faire à deux. Il sera composé de trois parties :

- 1) la partie visible (10%) devra avoir une composante textuelle (pastiche ou collage de citations, mêmes brèves), une composante visuelle (fragment ou détournement d'une œuvre réelle, de photographies, d'objets et matériaux); elle pourra avoir une composante sonore (trouvée ou conçue pour ce projet); elle devra être accompagnée d'une brève notice (100-500 mots) qui expliquera la démarche du projet au spectateur.
- 2) la partie critique (10%) sera un travail écrit à remettre qui expliquera la démarche en intégrant des concepts théoriques et en produisant une réflexion sur les fragments, les matériaux et les media utilisés. Longueur attendue : 4-6 pages.
- 3) la présentation/démonstration en classe (10%), pendant l'avant-dernier cours, sera assez brève. Elle consistera en une reprise des deux parties précédentes : montrer le projet et le présenter de façon critique.

### **La dissertation littéraire**

La dissertation littéraire, longue de 3,200 (étudiants à la maîtrise) à 4,000 mots (étudiants au doctorat), et incluant de surplus une bibliographie (au moins trois références critiques), sera à rendre pendant la période d'examen. Le sujet sera à déterminer en consultation avec la professeure.

### **Plan du cours**

Selon le rythme du groupe, il est possible que ce programme soit légèrement modifié. La version la plus à jour du Calendrier se trouve sur Learn. Il faut la consulter au moins une fois par semaine.

Date	Histoire et théorie littéraires	Arts visuels	Lectures à préparer	Évaluation
1 18 sep	Présentation du séminaire	I – Suzor-Côté et Clarence Gagnon	Montréal en littérature (en classe)	
2 25 sep	De la littérature post-nationale à la littérature néo-régionale <b>Table-ronde 0 : P. Nepveu</b>	II – Le Groupe des Sept et Tom Thomson	Louis Hamelin (chapitres 1 et 2)	Journal A
3 2 oct.	Conférence de Georgette LeBlanc		Louis Hamelin (chapitres 3 et 4)	Journal B
4 9 oct.	3 approches théoriques : géocritique, géopoétique et écocritique	III – Jean Paul Lemieux	Louis Hamelin (chapitres 5 et 6)	Journal A
5 16 oct.	Imaginaire et langue de la néo- régionalité <b>Table-ronde 1: C. Grigorut</b>	IV –Alex Colville	Louis Hamelin (chapitres 7 et 8)	Journal B
6 23 oct.	(Dé)construire les stéréotypes <b>Table-ronde 2 : S. Bouchard</b>	V – Isabelle Hayeur	Michel Marc Bouchard	Journal A
7 30 oct.	L’imaginaire de la maison et de l’habitation <b>Table-ronde 3 : A. Berque</b>	Atelier sur le projet	François Turcot	Journal B
8 6 nov.	La néo-régionalité et les enjeux environnementaux <b>Table-ronde 4 : G. Pellerin</b>		Lise Tremblay (nouvelles 1 à 3)	Journal A
9 13 nov.	La dynamique d’un recueil de nouvelles <b>Table-ronde 5 : D. Paré</b>	Atelier sur le projet	Lise Tremblay (nouvelles 4 et 5)	Journal B
10 20 nov.	Le renouveau de la toile éditoriale <b>Table-ronde 6 : F. Langevin</b>		François Blais	Journal A
11 27 nov.	Les réinventions du roman contemporain	Présentation des projets; diffusion à la communauté	François Blais	Projet

12 4 déc.	Synthèse collective du séminaire : <b>S. Archibald, « Le néoterroir et moi »</b>		Samuel Archibald, extrait d' <i>Arvida</i> (CWP)	Journal B
14 déc.				Dissertation

## Règlements du cours

### Learn

Learn est une composante essentielle à ce séminaire. Il est attendu que les étudiants consultent au minimum une fois par semaine le site Learn du séminaire. La méconnaissance des modules « Présentation » et « Évaluation » pourraient avoir des conséquences significatives sur la réussite dans ce séminaire. Enfin, le Calendrier constitue la référence la plus à jour à consulter pour les devoirs et lectures à préparer et savoir où nous en sommes rendus en classe.

### Absence

Seules les absences justifiées (et sur des motifs majeurs) seront excusées. Les pénalités pour des absences trop nombreuses seront détaillées dans la partie « Évaluation » de Learn. En cas d'absence, la professeure ne répondra pas aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée; il faut consulter le Calendrier mis à jour systématiquement sur Learn et qui répertorie les travaux et lectures à préparer, ainsi que ce qui a été fait en classe. Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable.

### Remise des travaux

La remise tardive d'un travail (sans entente préalable) se verra sanctionnée à raison de 5% par jour. Les travaux remis plus de 5 jours (incluant les fins de semaine) après la date limite ne seront pas acceptés, sauf cas exceptionnel. Il n'y aura pas de possibilité de resoumettre un devoir ayant déjà été évalué, sauf cas exceptionnel.

### Travail de groupe

Le travail de groupe et la collaboration sont vivement encouragés dans ce séminaire, mais les travaux écrits ou oraux doivent être absolument originaux et différents les uns des autres. En cas de ressemblance trop évidente, les notes des étudiants concernées pourraient être abaissées de 40%. Les étudiants travaillant en équipe devront clairement identifier la part de travail fourni; chacun recevra une note individuelle.

### Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) et sera sanctionné. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique

complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

## Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

## University policies

### Academic Integrity

In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo community are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility. See the [UWaterloo Academic Integrity Webpage \(https://uwaterloo.ca/academic-integrity/\)](https://uwaterloo.ca/academic-integrity/) and the [Arts Academic Integrity Office Webpage \(http://arts.uwaterloo.ca/current-undergraduates/academic-responsibility\)](http://arts.uwaterloo.ca/current-undergraduates/academic-responsibility) for more information.

### Grievance

A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70, Student Petitions and Grievances, Section 4 \(https://uwaterloo.ca/secretariat/policies-procedures-guidelines/policy-70\)](https://uwaterloo.ca/secretariat/policies-procedures-guidelines/policy-70). When in doubt please be certain to contact the department's administrative assistant who will provide further assistance.

### Discipline

A student is expected to know what constitutes academic integrity to avoid committing academic offenses and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offense, or who needs help in learning how to avoid offenses (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the undergraduate associate dean. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71, Student Discipline \(http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy71.htm\)](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy71.htm).

For typical penalties check [Guidelines for the Assessment of Penalties \(http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/guidelines/penaltyguidelines.htm\)](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/guidelines/penaltyguidelines.htm).

### Appeals

A decision made or penalty imposed under Policy 70, Student Petitions and Grievances (other than a petition) or Policy 71, Student Discipline may be appealed if there is a ground. A student who believes he/she has a ground for an appeal should refer to [Policy 72, Student Appeals \(http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy72.htm\)](http://www.adm.uwaterloo.ca/infosec/Policies/policy72.htm).

### Note for Students with Disabilities

The Office for Persons with Disabilities (OPD), located in Needles Hall, Room 1132, collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the OPD at the beginning of each academic term.