

University of Waterloo
Département d'études françaises
FR 671

Paysages contemporains : communauté, environnement et esthétique
Printemps 2020
Cours à distance

Coordonnées

Professeure: Élise Lepage

Consultation: sur rendez-vous

Coordonnées : voir la page d'accueil du cours sur Learn

Courriel: elepage@uwaterloo.ca

Tout le cours est asynchrone : il n'y a aucune rencontre en temps réel obligatoire. Selon les demandes des étudiants, il pourra y avoir occasionnellement des discussions facultatives en temps réel.

Description

En adoptant principalement une approche géopoétique, ce séminaire s'intéresse aux représentations de paysages contemporains dans la littérature québécoise : en quoi le paysage conjugue-t-il à la fois des enjeux communautaires, environnementaux et esthétiques? Un paysage est-il nécessairement naturel ou peut-il être citoyen? La multiplication des photographies et vidéos numériques partagées sur les médias sociaux change-t-elle notre perception de ce qu'est un paysage? Nous nous interrogerons sur les façons de représenter le paysage en littérature, les stratégies que supposent sa mise en récit, les personnages qu'il appelle, ainsi que les questions et valeurs qu'il soulève. Nous explorerons également divers traitements de ce sujet dans les arts visuels. Enfin, les étudiant.e.s seront invité.e.s à cultiver à la fois leurs capacités analytiques et critiques, mais aussi créatives et métacognitives afin de réaliser un ePortfolio à la croisée des arts littéraire et visuels.

Objectifs du cours

Les objectifs de ce séminaire sont :

- A. une réflexion théorique sur différents concepts : espace, lieu, paysage, spectacularisation, nature / culture, représentation, etc.;
- B. l'analyse et la critique de diverses œuvres littéraires et visuelles;
- C. le perfectionnement des aptitudes à la recherche et à la dissémination de résultats sous des formes variées;
- D. le développement d'aptitudes métacognitives
- E. l'encouragement à la créativité
- F. le travail en collaboration

Œuvres à l'étude

- Félix-Antoine Savard, *Menaud, maître-draveur*, Montréal, BQ, 1937
- Lise Tremblay, *La héronnière*, Ottawa, Leméac, 2003
- Biz, *Mort-Terrain*, Montréal, Boréal, 2014
- Christian Guay-Poliquin, *Le poids de la neige*, Chicoutimi, La Peuplade, 2016
- Marie-Hélène Voyer, *Expo Habitat*, Chicoutimi, La Peuplade, 2018
- Antoine Boisclair, *Solastalgie*, Montréal, Éditions du Noroît, 2019

Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
Journal de lecture	Toute la durée du séminaire	20%
Présentation théorique	Réparties au long du séminaire	20%
ePortfolio	Semaine 12	60%
Total		100%

Les instructions plus détaillées des travaux évalués sont disponibles dans le module « Évaluation » de Learn.

Journal de lecture

Le journal est constitué d'entrées de discussion écrites tout au long du semestre et portant sur les œuvres à l'étude ou les autres matériaux étudiés par l'ensemble du groupe. Une entrée peut être une nouvelle discussion (« un point de départ »), ou une réponse à un.e autre personne. Les entrées sont écrites au « je » et visent à vous faire écrire et réfléchir sur les sujets à l'étude, et dialoguer entre vous pour progresser dans votre compréhension et votre perspective critique. Le journal est conçu pour vous aider à trouver votre voix critique. À la fin du semestre, vous sélectionnez vos meilleures entrées et les assemblez dans un document en incluant leurs dates de publication. Ce sera ce document qui sera évalué.

Présentation théorique

Chaque étudiant.e devra faire une présentation orale (idéalement avec un support de type diaporama ou un document texte pour faciliter le suivi des autres personnes) sur un article ou chapitre théorique suggéré par la professeure (voir les dates de présentation dans le calendrier). La présentation théorique, longue de 10 minutes maximum, devra expliquer les concepts expliqués dans le texte théorique, ou la perspective méthodologique abordée. L'étudiant.e qui présente devra aussi montrer comment ce texte peut être pertinent pour le sujet du séminaire. Dans un délai d'une semaine maximum suivant sa présentation, l'étudiant.e enverra à la professeure un compte rendu du texte théorique composé de citations importantes et de quelques notes non rédigées. Après correction, la professeure affichera le compte rendu pour tout le groupe.

ePortfolio

Créé sur la plateforme PebblePad, le ePortfolio est un projet de recherche composé de 4 éléments évalués séparément visant à ce que chaque étudiant.e développe ses compétences en création et en critique littéraire et visuelle. Chaque élément intègre également une dimension métacognitive. L'étudiant.e peut choisir un sujet pour son ePortfolio (chaque élément apporte un élément de réflexion à ce sujet) ou choisir un sujet distinct pour chaque élément.

ePortfolio	Élément littéraire	Élément visuel
Création	Création d'un pastiche littéraire (ou création littéraire libre) et d'un métatexte. 10 points	Création d'un photomontage 10 points
Critique	Dissertation ou essai critique avec bibliographie (3,200 mots pour la maîtrise, 4,000 mots pour le doctorat) 30 points	Compte rendu de critique d'art visuel ou assemblage commenté de données visuelles 10 points

Il y aura des dates de partage au cours du semestre pour vérifier l'avancement des projets, mais l'évaluation formelle aura lieu à la fin du cours.

Date	Matière Thème	Lectures	Évaluations
1 12 mai	Introduction. La géopoétique Brève histoire littéraire : de la littérature du terroir à la néorégionalité.	Approches théoriques	
2 19 mai	Module 1. La communauté : un paysage en partage Quels liens entre le pays et le paysage? Le Groupe des Sept	<i>Menaud</i>	Début du journal
3 26 mai	Article de Radio-Canada	<i>Menaud</i>	Présentation théorique 1
4 2 juin	Les installations d'Andrée Anne Dupuis-Bourret	<i>Expo Habitat</i>	Présentation théorique 2
5 9 juin	Module 2. L'environnement : des paysages qui évoluent La mésologie d'Augustin Berque	<i>La héronnière</i>	[Création littéraire]
6 16 juin	Les approches éco-	<i>La héronnière</i>	Présentation théorique 3
7 23 juin	Documentaire <i>Trou Story</i> de Richard Desjardins	<i>Mort-Terrain</i>	[Critique visuelle]
8 30 juin	Présentation de S. James Mitchell sur le roman	<i>Mort-Terrain</i>	Présentation théorique 4
9 7 juillet	Module 3. L'esthétique : la beauté du paysage après...	<i>Solastalgie</i>	[Création visuelle]
10 14 juillet	Les photographies et les vidéos d'Isabelle Hayeur	<i>Le poids de la neige</i>	Présentation théorique 5
11 21 juillet	Imaginaire de la fin	<i>Le poids de la neige</i>	[Critique littéraire]
12 28 juillet	Synthèse : une question d'échelle?	<i>Le poids de la neige</i>	Journal
3 août			ePortfolio

Règlements du séminaire

Séminaire de cycles supérieurs

Un séminaire s'adressant à des étudiants de maîtrise et de doctorat se caractérise par son petit nombre d'étudiants afin d'optimiser leur participation, leur sens de l'initiative, leur esprit critique... et les bénéfices qu'ils en retireront. La participation à un séminaire requiert donc une *implication* et une *participation* différente de l'assistance à un cours de premier cycle. Ce séminaire est conçu pour favoriser les interactions; votre rôle est déterminant quant au niveau et à la qualité qu'atteindra ce séminaire.

Learn et PebblePad

Le site Learn est une composante importante de ce cours. Il est attendu que les étudiants le consultent au minimum deux fois par semaine. La méconnaissance des modules « Organisation », « Évaluation » et du Calendrier pourraient avoir des conséquences significatives sur la réussite dans ce cours.

PebblePad est un programme utilisé par l'Université de Waterloo et intégré à Learn. Son utilisation sera obligatoire pour la création de l'ePortfolio.

Travail de groupe

Le travail de groupe et la collaboration sont vivement encouragés dans ce séminaire, mais les travaux évalués doivent être absolument originaux et différents les uns des autres. En cas de ressemblance trop évidente, les notes des étudiants concernées pourraient être abaissées de 40%.

Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) qui décidera de la sanction. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

Remise des travaux

La remise tardive d'un travail (sans entente préalable) se verra sanctionnée à raison de 5% par jour. Les travaux remis plus de 7 jours (incluant les fins de semaine) après la date limite ne seront pas acceptés, sauf cas exceptionnel. Sauf circonstance médicale ou exceptionnelle dûment documentée, il n'est pas possible de re-soumettre un devoir ou d'écrire un autre devoir pour compenser une note dont l'étudiant.e ne serait pas satisfait.e.

Absence

Seules les absences justifiées (et pour des motifs majeurs) seront excusées sur présentation du formulaire [Illness Verification Form](#). En cas d'absence, la professeure ne répondra pas aux courriels demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée : il faut vérifier le calendrier en ligne. L'étudiant.e peut venir la consulter pendant les heures de bureau.

Soutien

En cas de difficulté, la professeure se tient disponible pour vous écouter, vous soutenir et éventuellement vous diriger vers les services compétents pour vous aider ([Campus Wellness](#), [Counselling Services](#), [AccessAbility](#), etc.)

Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

University policies

Academic Integrity

Academic Integrity: In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility.

Discipline: A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about "rules" for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

Grievance: A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4.

Appeals: A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Si vous avez lu le syllabus jusqu'ici, envoyez-moi un courriel et vous obtiendrez une extension de trois jours pour rendre votre devoir final. Read [Policy 72 - Student Appeals](#).

Other sources of information for students:

[Academic Integrity website \(Arts\)](#)

[Academic Integrity Office \(UWaterloo\)](#)

[Accommodation for Students with Disabilities](#)

Note for students with disabilities: The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (1401), collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.

Intellectual Property

Students should be aware that this course contains the intellectual property of their instructor and/or the University of Waterloo. Intellectual property includes items such as:

- Lecture content, spoken and written (and any audio/video recording thereof);
- Lecture handouts, presentations, and other materials prepared for the course (e.g., PowerPoint slides);
- Questions or solution sets from various types of assessments (e.g., assignments, quizzes, tests, final exams); and
- Work protected by copyright (e.g., any work authored by the instructor or used by the instructor with permission of the copyright owner).

Course materials and the intellectual property contained therein, are used to enhance a student's educational experience. However, sharing this intellectual property without the intellectual property owner's permission is a violation of intellectual property rights. For this reason, it is necessary to ask the instructor and/or the University of Waterloo for permission before uploading and sharing the intellectual property of others online (e.g., to an online repository).

Permission from an instructor or the University is also necessary before sharing the intellectual property of others from completed courses with students taking the same/similar courses in subsequent terms/years. In many cases, instructors might be happy to allow distribution of certain materials. However, doing so without expressed permission is considered a violation of intellectual property rights.

Please alert the instructor if you become aware of intellectual property belonging to others (past or present) circulating, either through the student body or online. The intellectual property rights owner deserves to know (and may have already given their consent).