

University of Waterloo  
Département d'études françaises

## FR 276

Introduction à la littérature québécoise et des minorités francophones du Canada

Hiver 2022

MW 1:00-2:20 Salle ML 354

### Coordonnées

**Professeur:** Guy Poirier

**Bureau:** ML 335

**Téléphone:** 519-888-4567, poste 43394

**Heures de consultation:** lundi et mercredi, 14h30-15h30; mardi, 11h à midi.

**Courriel :** poirier@uwaterloo.ca

### Prérequis

FR 192A or FR 192B

### Description

Ce cours se donne pour objet l'étude de quelques œuvres marquantes des littératures québécoise et francophones du Canada de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle. Plusieurs genres littéraires (roman, poésie, théâtre et récit) seront abordés afin d'explorer différentes tendances formelles et thématiques. Le mode d'étude des œuvres variera également au cours du semestre afin d'initier les étudiants à différentes approches de textes littéraires : cours magistral, discussion en groupes de tailles variables, lectures transversales ou commentaires d'extraits spécifiques.

### Objectifs du cours

Ce cours permet de développer ou d'acquérir les compétences suivantes :

- A. Améliorer la compréhension et l'expression à l'écrit et à l'oral en français;
- B. Connaître et comprendre les fondements historiques, culturels et littéraires du Québec et des minorités francophones;
- C. Analyser de façon détaillée des textes littéraires d'époques et de formes diverses;
- D. Comprendre les exigences des travaux académiques;
- E. Sélectionner des informations pertinentes à travers différentes sources critiques;
- F. Apprendre à émettre un jugement critique informé sur une production littéraire.

### Œuvres à l'étude (Ouvrages disponibles au [Bookstore](#))

- Grignon, Claude-Henri. *Un homme et son péché*. Montréal, 10/10, Stanké.
- Tremblay, Michel. *La maison suspendue*, Montréal, Leméac.
- Gabrielle Roy, *Ces enfants de ma vie*, Montréal, Boréal compact.
- Thúy, Kim, *Ru*, Montréal, Libre expression.

### Important

**Les œuvres littéraires à l'étude n'ont pas été adaptées et reflètent parfois les mœurs et les coutumes d'une autre époque.**

## Évaluation

Évaluation	Date de l'évaluation	Valeur
Deux travaux écrits (2 X 20%)		40%
Examen de mi-semestre		20%
Analyse d'un poème		10%
Examen final		20%
Participation (Présence et participation active)		10%
Total		100%

### Note en cas de fermeture de l'université :

En cas d'annulation d'une ou plusieurs classes, l'enseignement se fera à distance, en mode synchrone et par vidéo durant les heures habituelles de classe. Les séances seront enregistrées et les enregistrements seront mis à la disposition des étudiant.e.s sur *Learn*. En cas de fermeture de l'université, les examens seront maintenus, mais nous adopterons un format à faire à la maison.

### Les deux travaux écrits

Les deux travaux écrits porteront sur des œuvres différentes et seront d'une longueur de 500 à 750 mots (2 à 3 pages). Des sujets seront distribués par le professeur deux semaines avant la date de remise du travail. Le premier travail portera sur *Un homme et son péché*, et le second sur *Ces enfants de ma vie*.

### L'examen partiel (*Mid-Term*)

L'examen partiel (*Mid-Term*) sera divisé en deux parties. Il y aura d'abord deux questions brèves (2 X 80 à 100 mots) portant sur *Un homme et son péché*, *La maison suspendue* et la matière vue en classe depuis le début du trimestre. Dans la deuxième partie, il faudra écrire une composition avec sujet imposé sur *La maison suspendue* (500 à 600 mots).

### L'analyse d'un poème

Cette courte analyse (250 à 300 mots) portera sur un poème tiré d'une sélection proposée par le professeur. Une méthode d'analyse s'inspirant de la matière vue en classe sera proposée.

### L'examen final

L'examen final sera divisé en deux parties : il y aura d'une part trois questions brèves (80 à 100 mots) portant sur l'ensemble du cours; d'autre part, un sujet de réflexion plus long (600 à 700 mots) qui portera sur *Ru*.

### La participation

La présence au cours est évidemment obligatoire, et les étudiantes et étudiants seront fortement encouragés à participer aux discussions et aux activités qui seront organisées pendant les heures de cours.

## Turnitin

Nous allons utiliser, dans ce cours, Turnitin.

**Turnitin.com:** Text matching software (Turnitin®) may be used to screen assignments in this course. Turnitin® is used to verify that all materials and sources in assignments are documented. Students' submissions are stored on a U.S. server, therefore students must be given an alternative (e.g., scaffolded assignment or annotated bibliography), if they are concerned about their privacy and/or security. Students will be given due notice, in the first week of the term and/or at the time assignment details are provided, about arrangements and alternatives for the use of Turnitin® in this course.

It is the responsibility of the student to notify the instructor if they, in the first week of term or at the time assignment details are provided, wish to submit the alternate assignment.

[Turnitin® at Waterloo](#)

## Plan du cours

Selon le rythme du groupe, il est possible que ce programme soit modifié. La version la plus à jour du plan se trouve sur Learn.

Date	Matière   Thème	Lectures à faire	Évaluations
5 janvier	Introduction; aux origines d'une littérature		
1 10 et 12 janvier	Littérature, orale, contes et littérature du Terroir	<i>Un homme et son péché</i>	
2 17 et 19 janvier	Les enjeux d'un roman devenu une saga ou : « Les belles histoires des pays d'en-haut ». La querelle des régionalistes et des exotiques.	<i>Un homme et son péché</i>	
3 24 et 26 janvier	La Grande Noirceur et la solitude rompue; la poésie du pays et les chansonniers	<i>Un homme et son péché</i> Choix de chansons et de poèmes	Premier travail écrit à remettre le 26 janvier
4 31 janvier et 2 février	La Révolution tranquille et le joual; mythe ou réalité; la littérature urbaine et le théâtre de Michel Tremblay	<i>La maison suspendue</i> Choix de poèmes	
5 7 et 9 février	Le Québec des années 80; vers de nouveaux paradigmes; les cycles et les	<i>La maison suspendue</i> Choix de poèmes	

Date	Matière   Thème	Lectures à faire	Évaluations
	générations dans l'œuvre de Michel Tremblay		
7 14 et 16 février	Une minorité francophone ou des minorités francophones?	<i>Ces enfants de ma vie</i>	Examen partiel ( <i>Mid-Term</i> ), 16 février
<b>Semaine de lecture</b>			
8 28 février et 2 mars	Les minorités francophones du Canada; roman, autofiction et récit de soi	<i>Ces enfants de ma vie</i>	Analyse d'un poème, à remettre le 2 mars
9 7 et 9 mars	L'œuvre de Gabrielle Roy; récit bref et vignettes du passé	<i>Ces enfants de ma vie</i>	
10 14 et 16 mars	Mondialisation et écriture migrante; de nouvelles voix des gens du pays.	<i>Ru</i>	Second travail écrit à remettre le 16 mars
11 21 et 23 mars	Capsules et fragments; souvenirs et mémoire; bercer ou pleurer	<i>Ru</i>	
12 28 et 30 mars	Nouvelles figures, nouvelles cultures; les grands-parents, les parents... et les enfants	<i>Ru</i>	
4 avril	Examen final		Examen final, le 4 avril

## Règlements du cours

### Learn

Le site Learn est une composante importante de ce cours. Il est attendu que les étudiants le consultent au minimum une fois par semaine.

### Calendrier

Le calendrier officiel du cours est celui sur Learn. Le Calendrier de Learn constitue la référence la plus à jour à consulter pour les devoirs et lectures à préparer et savoir où nous sommes rendus en classe. Ce Calendrier est mis à jour après chaque classe.

## Travail de groupe

Les travaux évalués doivent être absolument originaux. En cas de ressemblance trop évidente, les notes des étudiants concernés pourraient être abaissées de 40%.

## Plagiat

Tout plagiat sera porté à la connaissance du Directeur du département et du vice-doyen (Associate Dean, Faculty of Arts) qui décidera de la sanction. Le plagiat consiste à emprunter un texte ou une partie de texte sans employer les guillemets (« ») et/ou sans en indiquer la source précise (référence bibliographique complète), de façon à ce que le lecteur croie qu'il s'agisse de vos propres mots. Il peut s'agir d'un texte tiré d'un livre, d'un article, d'un site internet ou encore du travail d'un(e) autre étudiant(e), etc. Veuillez noter que soumettre (en tout ou en partie) un travail déjà présenté dans un autre cours est tout aussi inacceptable. Pour plus d'informations, voir les liens indiqués à la fin du plan de cours.

## Remise des travaux

La remise tardive d'un travail (sans entente préalable avec la professeure) se verra sanctionnée à raison de 5% par jour. Les travaux remis plus de 7 jours (incluant les fins de semaine) après la date limite ne seront pas acceptés.

## Absence

L'auto-déclaration de maladie dans *Quest* doit se faire lorsqu'une personne a des symptômes de la COVID-19 ou de la grippe. De plus, si vous ne pouvez pas rendre un travail écrit ou faire un test/une présentation orale pour des raisons médicales, il est important d'avertir le professeur dans les 48 heures et de remplir le formulaire de vérification de la maladie :

[https://uwaterloo.ca/campus-wellness/sites/ca.campus-wellness/files/uploads/files/vif\\_formdec2020.pdf](https://uwaterloo.ca/campus-wellness/sites/ca.campus-wellness/files/uploads/files/vif_formdec2020.pdf) . Pour plus d'informations et les démarches à suivre, veuillez cliquer sur ce lien : <https://uwaterloo.ca/arts/undergraduate/student-support/accommodations-illness-or-extenuating-circumstances>

Si l'étudiant(e) rate une ou plusieurs classes, il est de sa responsabilité de demander les notes de cours aux autres étudiants, quelle que soit la circonstance. L'enseignant ne répondra aux courriels ou aux appels téléphoniques demandant des informations sur le contenu d'une classe manquée que si l'absence est motivée par une raison majeure (deuil dans la famille, problèmes personnels, maladie, etc.). Le fait de partir en vacances n'est pas une raison valable. Veuillez noter que les absences influent directement sur la note de participation (à l'exception des absences motivées, preuves à l'appui: billet médical, notice nécrologique, etc.)

## Soutien

En cas de difficulté, la professeure se tient disponible pour vous écouter, vous soutenir et éventuellement vous diriger vers les services compétents pour vous aider ([Campus Wellness](#), [Counselling Services](#), [AccessAbility](#), etc.)

## Department policy

The Department reserves the right to refuse admission to, and/or credit for, any of its language courses to a student who has, in the view of the Department, a level of competence unsuited to that course.

## University policies

### Academic Integrity

**Academic Integrity:** In order to maintain a culture of academic integrity, members of the University of Waterloo are expected to promote honesty, trust, fairness, respect and responsibility.

**Discipline:** A student is expected to know what constitutes academic integrity, to avoid committing academic offences, and to take responsibility for his/her actions. A student who is unsure whether an action constitutes an offence, or who needs help in learning how to avoid offences (e.g., plagiarism, cheating) or about “rules” for group work/collaboration should seek guidance from the course professor, academic advisor, or the Undergraduate Associate Dean. When misconduct has been found to have occurred, disciplinary penalties will be imposed under Policy 71 – Student Discipline. For information on categories of offenses and types of penalties, students should refer to [Policy 71 - Student Discipline](#).

**Grievance:** A student who believes that a decision affecting some aspect of his/her university life has been unfair or unreasonable may have grounds for initiating a grievance. Read [Policy 70 - Student Petitions and Grievances](#), Section 4.

**Appeals:** A student may appeal the finding and/or penalty in a decision made under Policy 70 - Student Petitions and Grievances (other than regarding a petition) or Policy 71 - Student Discipline if a ground for an appeal can be established. Read [Policy 72 - Student Appeals](#).

### **Other sources of information for students:**

[Academic Integrity website \(Arts\)](#)

[Academic Integrity Office \(UWaterloo\)](#)

### Intellectual Property

Students should be aware that this course contains the intellectual property of their instructor, TA, and/or the University of Waterloo. Intellectual property includes items such as:

- Lecture content, spoken and written (and any audio/video recording thereof);
- Lecture handouts, presentations, and other materials prepared for the course (e.g., PowerPoint slides);
- Questions or solution sets from various types of assessments (e.g., assignments, quizzes, tests, final exams); and
- Work protected by copyright (e.g., any work authored by the instructor or TA or used by the instructor or TA with permission of the copyright owner).

Course materials and the intellectual property contained therein, are used to enhance a student’s educational experience. However, sharing this intellectual property without the intellectual property owner’s permission is a violation of intellectual property rights. For this reason, it is necessary to ask the instructor, TA and/or the University of Waterloo for permission before uploading and sharing the intellectual property of others online (e.g., to an online repository).

Permission from an instructor, TA or the University is also necessary before sharing the intellectual property of others from completed courses with students taking the same/similar courses in subsequent terms/years. In many cases, instructors might be happy to allow distribution of certain

materials. However, doing so without expressed permission is considered a violation of intellectual property rights.

Please alert the instructor if you become aware of intellectual property belonging to others (past or present) circulating, either through the student body or online. The intellectual property rights owner deserves to know (and may have already given their consent).

### Accommodation for Students with Disabilities

**Note for students with disabilities:** The [AccessAbility Services](#) office, located on the first floor of the Needles Hall extension (1401), collaborates with all academic departments to arrange appropriate accommodations for students with disabilities without compromising the academic integrity of the curriculum. If you require academic accommodations to lessen the impact of your disability, please register with the AS office at the beginning of each academic term.